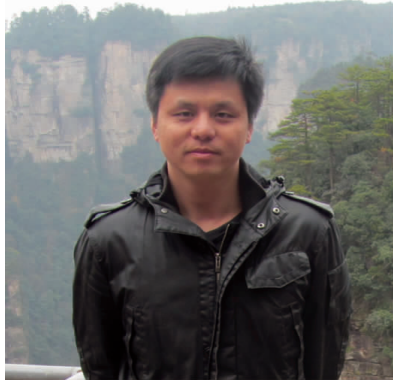


教育无小事 处处是教育

记杭州市优秀教师严志嘉



严志嘉,1999年7月毕业于浙江师范大学计算机教育专业,现任信息技术与应用系主任。在育英学院任教15年,连续十年在学生评教中获得A等,连续八年获得学院年度考核“优秀”等级,并获院第二届青年教师技能比赛第二名,2009年度省级优秀青年教师资助对象,2011年获得浙江省第四届高等学校教坛新秀奖。今年又获得杭州市优秀教师称号。

严志嘉从教15年,在教师工作岗位上,他始终将“教书育人、教育服务”和学院的职业人培养理念贯穿在自己的工作当中。

做好模范表率 引领团队成长

教学是一名教师最基础的工作,也是最需要付出、需要持之以恒的工作。严志嘉虽说已担任系领导,但自入校以来一直坚持在教学第一线上,踏踏实实做好课堂教学这一本职工作。从踏入十五年来,曾给100多个班上课,主要承担计算机程序设计、计算机文化基础、网络数据库、实用组网技术、计算机网络安全及网络操作系统等课程的教学任务。多样而充实的课堂教学促使严志嘉练就了一身过硬的教学本领,在教学常规工作、从教学大纲制定、教学日历设置、教案编写和教学环节设计等各项内容都能做到精细准确,符合学生实际;在教学实施方面,善于把握课堂节奏,能运用合

适的教学方法开展有针对性的层次教学。

团队建设是教育教学工作的重要部分,严志嘉在常规教学管理、教育教研研究、营造和谐向上氛围等方面发挥自身作用,在教师群体中起到表率作用并主动帮助年轻教师。在常规教学中,他认真研究课堂和学生,组织示范教学,带领教师团队开展课程教学研究,由他带领的“计算机文化基础”课程教学团队,连续7年通过率高出省平均通过率10个百分点,其中有6年的通过率在92%以上。在指导年轻教师方面,他积极贯彻推进学院“青年教师导师”制度,指导了一名讲师和一名助教,通过一对一帮扶和教学观摩等措施,提高年轻教师的课堂管理水平 and 教研能力。

他坚持产教融合、校企合作,与行业企业保持紧密联系,聘请资深专家学者来校实施技术指导,拓展老师们的视野,激发创造力,提升职业成就感,促使整个教学团队向技能化、专业化的方向稳步迈进。

深化服务理念 助推学生成长

“教育是一种服务”,作为教师首先应摆正心态,全身心投入到为学生的教育服务中,这样培养出的人才才能为社会发展服务。自工作以来,严志嘉时刻注重自身理念认识的提高,从学生实际出发,分析教学工作性质和特点,在提高教学质量的过程中大力倡导优质服务,不断改进工作思路和方法,在常规教学工作和管理工作中做到从对方立场出发,多角度看问题,从积极主动的工作到创造性的开展工作,切实发挥了其自身的工作成效。

关爱学生是每一个教育工作者的天职,“教育无小事,处处是教育”,特别是在近几年的教学工作中,严志嘉深切体会到对学生的关爱爱护是体现教师职业性的根本依据之一。在工作中,他始终坚持全面关爱学生,特别关注优生与后进生两个群体,注重激活学生的内在动力,促进他们的持续发展,重点培养学生的创新精神,同时引导他们树立良好的个人的人生观和价值观。

严志嘉还积极组织并指导学生参加各类技能大赛。在竞赛管理上,收集整理各类竞赛的信息资料,制定竞赛管理制度,落实竞赛团队的组建和辅导。自2008年以来,

他参与辅导了省大学生程序设计竞赛、“蓝桥杯”全国软件和信息技术专业人才大赛、省第三届计算机维修工竞赛和“H3C”杯网絡技能大赛等,指导的学生获得了省第三届计算机维修工竞赛三等奖、第十一届浙江省程序设计竞赛大组“铜奖”、第五届“蓝桥杯”全国软件和信息技术专业人才大赛浙江赛区二等奖,协助竞赛团队获得了浙江省大学生程序设计竞赛特等奖两项、银奖8项、铜奖7项。

勇于创新实践 探索教学改革

教改教研是教师不断发展、提高自身教学能力与层次的动力。对于高职院校而言,课程教学的任务不是单纯的理论知识讲授,而是操作技能的培养,这就意味着探索高职教学改革具有重大的意义。严志嘉结合自身的教学经验,通过学生座谈、走访调研、课程案例学习和专题教研会的形式深入学习教育最新的教学理论,采用实训课程模式考核、编制项目式实训指导手册、改革课程考核方式和调整理论课堂教学模式等措施开展课程改革,对于自己所教的SQL-Server数据库课程,他采用项目挖掘和功能分解的方式展开教学,设计了数据库课程综合实践的考核方案并编制了一套完整的考试系统;对于组网课程,采用课程整合的方式,以小模块和原型完善的方法开展实训,并提出了小组项目式的实训方案。

在不断学习、总结的基础上,严志嘉撰写了《高职网络工程类课程项目协作式实训模式的探索》、《一种基于模糊增益比例的决策树属性选择方法》等10多篇论文,参与编辑了《Web网站设计教程》、《大学计算机应用基础》等5部教材,主持或参与各级各类课程12项,其中2010年省教育厅科研项目《面向中小企业信息化建设人才培养的探索与研究》、2011年省教育厅厅科研项目《高职学生的定位与优势分析》已经结题,2014年浙江省高等教育学会课题《产教融合校企对接的高职人才培养模式构建研究——以移动应用技术专业为例》正在进行中,主持建设了市级精品课程《实用组网技术》。2013年,严志嘉被省教育厅和市教育局先后确立为“省级高职高专专业带头人”和“市级中青年学科带头人”。

(宣传信息处 夏瑛)

省教育厅学生食堂稳定工作检查组莅临我院指导工作

本报讯 10月22日上午,浙江省教育厅学生食堂稳定工作检查组莅临我院,对学生食堂稳定工作进行专项检查指导。

检查组领导有浙江农林大学副校长王自勇,浙江大学后勤集团总裁徐金强,浙江农林大学后勤集团总经理潘国忠,浙江水利水电网学院后勤处处长徐栋,浙江交通职业技术学院后勤服务总公司副总经理胡靖等一行8人。

学院院长洪致平,副院长黄爱平,院长助理王敏接待了工作组。学院学生食堂稳定工作领导小组全体成员陪同接待。

洪院长代表学院对检查组领导表示热烈欢迎。黄爱平从四个方面汇报了学

生食堂稳定工作。她表示,食品安全关系到师生的身体健康、学习和生活,关系到学校的安全稳定。学院分别从四个方面加强学生食堂稳定工作:一是加强领导,健全食堂安全管理;二是分类经营,确保食品质量安全;三是建章立制,推进精细化管理;四是强化措施,落实长效监管机制。她还就未来升级改进食堂工作提出了设想。

检查组分成3个小组,分别到我院学生食堂进行实地检查、召开学生座谈会以及查看学生食堂台账等。

汇总情况后,检查组充分肯定了我院作为一所民办院校,对学生食堂稳定工作

做出了比公办院校更多的努力,来保障学生食堂食品安全。

王自勇代表检查组作了检查反馈,检查组高度评价我院学生食堂稳定工作,“充分感受到育英学生食堂工作的鲜明特色”:一线管理人员兢兢业业、充分利用现有资源,很值得学习;确保16年无安全事故,难能可贵;制度、台账比较规范,管理是严密的;学生食堂的民主管理,如学生膳食委员会与医保中心的管理,责任是落实的,学生总体上是满意的。同时,检查组对目前学院食堂工作中存在的不足进行具体指导。

(工会办 赵淑萍 宣传信息处 王一帆)

日语专业学生在第三届全国高职高专日语技能大赛获奖

本报讯 10月16-19日,在第三届全国高职高专日语技能大赛中,应用日语专业学生陈佳明和严必成分别获演讲比赛二、三等奖;高杭丹、严必成、陆雨欣、陈佳明获情景剧三等奖。宋思女、张东亚、傅晶获优秀指导教师称号。学院获优秀组织奖。

大赛由教育部职业院校外语类专业教学指导委员会主办、宁波职业技术学院承办。

(日语教研室)

艺术系学生林雅莉获第16届全国设计“大师奖”优秀奖

本报讯 近日,艺术系学生林雅莉的毕业设计作品《云南爱妮咖啡品牌形象设计》获第16届全国设计“大师奖”优秀奖,李朝胜获优秀指导老师奖。

大赛由教育部高等学校设计类专业教学指导委员会、教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主办,同济大学设计艺术研究中心、中国设计教育网承办。

大赛坚持与政府合作,为中外企业服务,为奥运、世博等重大任务服务,在中国同类大赛中参赛作品最多、历时最长、评委等级最高、影响最大、权威性最强。

(艺术设计与人文系 黄娟)

艺术系学生在第七届“优秀毕业设计奖”中获佳绩

本报讯 10月18日—21日,2014年教育部职业院校艺术设计类专业第七届院长/系主任工作年会在金华举行,宋连凯、李朝胜、肖俊参加年会系列活动。艺术系选送的毕业设计作品获得1个银奖3个铜奖2个优秀奖。

艺术系选送了视觉设计组、空间设计组、数字媒体与动画组三个大类的11件毕业设计作品,其中广告专业汤畅《缤纷甜品品牌形象设计》获银奖,广告专业林雅莉《云南爱妮咖啡品牌形象设计》、环艺专业傅思恩《古运河景观改造与再利用》、环艺专业柴京春《张家界国际旅游商业城景观概念设计方案》获铜奖。广告专业吴琼《贺兰国酒庄品牌设计推广》、环艺专业冯翔峰《软装+LIV酒吧的新古典旋律》获优秀奖。指导老师有:吴良勇、李朝胜、俞烽卿、蔡静野、王琼、徐群英、俞敬燕等。

本次年会由教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主办。

(艺术设计与人文系 李朝胜)

崔海辉吴清盛科研课题获市农业科研攻关项目立项

本报讯 近日,杭州市科学技术委员会和杭州市财政局联合下发了《关于下达2014年杭州市农业科研攻关项目补助经费的通知》(杭农科农[2014]151号和杭财农科[2014]159号),我院产学研合作处崔海辉和信息系吴清盛两位教师联合申报的项目《新型微生物绿色无抗促生长水产动物饲料的研究》和《微胶囊化耐高湿风味食品香精开发与应用》获立项,资助经费20万元。

该项研究是目前我院个人主持并获得资助经费最多的自然科学项目。本次立项的2014年杭州市农业科研攻关项目共109项。

(产学研合作处)

心灵之旅——记走进丽水暑期社会实践活动

假期是快乐的,有意义的假期更是惬意的。当我背起行囊,和同学们一起踏上征程,开展“五水共治 青春在行动”暑期社会实践活动,我知道这是一个难得的机会。

6月底,我们招募三个下乡队员,讨论活动方案,决定活动内容。一行18人终于于7月5日踏上了去丽水的征程。

凌晨两点的火车,我们既兴奋又紧张,都是人生第一次坐半夜的火车。迈进绿皮火车的那一刻,我惊呆了。车厢中散发着一股浓烈的气味,车厢里挤满了人,或站、或坐、或依墙、或席地、更有甚者喧哗、吵架、打呼噜。本来我们还想着调整位置坐在一起聊天、打牌、吃东西。但是连原本属于我们的位置也早已被人占着了。经过一夜的煎熬才总算站到了。下了车,队友们都直嚷要好好孝顺父母,明白了他们挣钱的辛苦,纷纷表示要好好读书,将来不让自己爱的人和小孩受这样的苦。当然,我们更加懂得了遇到困难时要团结互助,勇敢面对。

回来后看着照片、视频,想着那几天生活中的点点滴滴,仿佛又回到了那段快乐的时光。18个人经过短短一周的相处,学会了合作和尊重、感恩,这是多么奇妙的缘分。

难以忘记每天早早起床,大家两两组合,到街上去做调查问卷。被路人忽视、拒接、嫌弃、抱怨,但仍坚持到底。因为我们明白责任和使命的忽视,更懂得坚持不懈才能成功。做问卷时有人做得快,便会主动去帮助其他组完成任务,那时候的我们是最棒的。

一个优秀的团队,最重要的是能凝聚在一起。烈日炎炎,多少会有点不舒服。记得有一次,我有点不舒服,不愿意出去吃饭。一群可爱的小伙伴吃完晚饭回来给我带了药和饭,心中顿时涌出满满的感动。

现在回想起“三下乡”的点点滴滴,我懂得了什么是谦让,什么是理解,什么是包容,什么是尊重。让我感受到了团队的力量。一块钱,可能微不足道,那么一百一块钱,一千个,一万个呢,小小的力量聚合在一起,它们喷射出来的力量是强大的。就像我们的团队,每个组每天的任务量可能不多,但是大家都完成了,结果就是相当可观的。

三下乡时间虽短,却让我们获益匪浅,值得一生铭记。在此不免想大喊一声,“活力艺术,我们在前进!”

(13文秘B班 赵恬余)

耐得住寂寞 经得起繁华

记2006届文秘专业校友楼飞

人生是一条曲线,有峰也有谷,但不应该有断点,所以,她所过的每一天都很重要,即使是在最低谷,即使看不到阳光,若干年后回头,那依然是段不可或缺的光阴。

其实进入大学那会儿,楼飞心里是背着包袱的,因为自己的好朋友都考上了重点大学,而她却上了备选的文英学院。临时时,妈妈只给了她一句话:“是金子在哪里都会发光。”事实上这句话一直鼓励着她!很多人说起大学生活都会不约而同地说,大学里太空了,太闲了。但回忆起大学生活,从入学的第二天起,她就开始了忙碌的三年。各类学生会的竞聘,被聘为班级学委委员、文秘系学习部干事、系报(风华)报的创刊编辑、院学习部干事、足球协会秘书等等,到大二时成为学习部长、系报主编,大三时成为预备党员。

当时在寝室室友中,楼飞一时成了不被理解的一员。因为在她们眼中,大学生生活是最好的享受时光,而她经常因为编一月一期的系报而放弃双休日,为搞好一个活动而加班到很晚,然而她却乐在其中。三年中,无论在辩论赛场、运动会上、元旦晚会、志愿活动都能看到她的身影;无论是奖学金光荣榜上还是征文比赛中都能看到她的名字。每到寒暑假,许多同学都会在家享受生活,而她却奔波在实习的道路上,从公司到机关,无论在哪个岗位上,她都带着实习生的严谨、谦虚向正式员工看齐,以他们的标准要求自己,这样的态度不仅可以超前学到社会经验,更难得的是在每一个驻足的地方都能留下美好的印象,都能结识人生中的良师益友。这些财富,是很多人都无法拥有。

毕业后,楼飞顺理成章地从事了秘书这个职业。她一直记得当初大学教她们文秘与写作的张老师,他对她们重复最多的一句话就是:“一个成功的领导首先是一个优秀的秘书。”简而言之,秘书是什么?秘书就是想领导要做的,做领导要做的。秘书岗位做好了就是个跳台,因为在工作中可以统揽全局,跟着领导学习处事之道,同时还可

努力设计打动人心的作品

指导老师很认可这套设计,觉得很用心,作品很有感情。简约而不简单,作为毕业设计作品很完整,作为商业设计可以有所延续。出发点很好,为中国的咖啡而努力,中国的文化很好,但缺少好的展现方式,我们就需要这样一批敢于创新的人。

在大学三年中林雅莉不断接触设计,感悟很多。现在在我们眼前有太多现成的东西,为了走捷径大家都忘记了自己思考自己探索的过程。所以,她想得做出能打动人的设计,需要自己的亲身经历,需要自己去探索,这样自己的“心”才能有所感、有所悟。现在的设计大多过于依赖软件、网上的素材,我们缺少了自己动手创作的部分,网上优秀的设计案例固然要学习,而且要花大量的时间去做,不过不应该仅仅停留在表面的模

仿,而是思考它表面以下更深层次的思想。

林雅莉最后也给学弟学妹留下建议:不要总记乎手上的本领,用肢体去创作,作品才有生命;用“心”去创作,创作中要注重作品与人的联系,触觉、嗅觉、味觉、听觉,搜集优秀案例,寻找灵感,自我探索,不管有多么不可能的事都应该去尝试;中国的文化很丰富,其实很多外国大学大师的作品都是源于中国文化,我们更要推陈出新,思考如何才能运用好如此丰厚的文化,回到“生活”中,很多灵感都是在生活中一闪而过,我们应该随时带个小本子记录它们,这些新鲜的灵感、创意、都是无价的;创作的过程充满了痛苦,纠结甚至会绝望,我们更要执着,更要坚强,享受其中,领悟其中。

(院记者团 周煜涵 毛倩靓 潘杨威)

成功源于自信

记2013届国贸专业校友蒋怡

蒋怡也特别提醒学弟学妹,不要害怕所学知识有多么的繁琐,多么的复杂,一定要将知识吃进自己大脑里。可能以后你不一定用得到,但是,也许哪一天你突然也会需要去用。

做跟单,需要和各式各样的人交流,比如客人,工人,有的时候也会涉及到海关,如何和这些人去打交道也是一门艺术。在她身边,有很多人看不起工人,因为他们觉得那些人素质不高,也没什么学问,但是,蒋怡希望大家千万不要有这种想法,其实他们也有自己的淳朴,更甚者,其实你在工作,中,也有很多东西需要他们的帮助。

蒋怡还跟大家分享了三则外贸跟单员的招聘要求,无一例外,对英语的能力都做出了明确的要求。在外贸岗位上,与老

外的交流必不可少。在中国,哑巴英语现象很普遍,很多人觉得自己的英语发音不过关,不敢讲。其实,除了欧美地区的老外,很多地方的英语都和咱们一样,都是半吊子英语,特别是中东地区的。不要怕讲错,不要怕说错,尝试着做个几次,口语自然就好了。其实很多老外都是很nice的,只要你慢慢和他们交流,哪怕你不懂,也可以用通过打手语,或者写下来的方式和他们交流。只要你肯去交流,就没有搞不定的事情。

最后,她和学弟学妹分享了两句话。不要把自己当成算盘上,也许在别人的眼里,你连个太当回事儿;不要不把自己不当事儿,也许哪天也只有你才能做好某件事。

(院记者团 朱虹 朱剑锋 高楠楠)

做最好的自己

记2011届英语专业校友臧一平

做最好的自己

曾经是多么的盼望着早些离开校园、离开课堂、离开书本、离开学生的称呼……但到了此时,臧一平才知道自己对该片土地是多么的留恋。

刚进育英的时候臧一平苦闷消沉,觉得考上高职高专学校,自己正高高兴兴去。之后他渐渐地去报名参加各种社团,各种比赛,他开始学会自我调节,学会从困顿中走出一片明媚天地。

臧一平说不要总抱怨环境,改变那些你能够改变的,接受那些你不能改变的,我觉得事在人为,你不努力,就算身在清华也是个被社会淘汰的废物,经过高考分数给了我们一次刻骨铭心的改变,难道我们还要很配合着让环境再次改造我们吗?我们错过了一个机会,但不能再放弃自己。

在他即将毕业之际,臧一平看到浙江传媒学院专升本的简章时,内心的火焰慢慢升腾了,他说:“我打算考专升本,在心里暗暗想这一次要抓住机会,我开始放下找工作的步伐,找资料,埋头复习。在将近三个月的复习生活中,我每天早起晚归寝室,两点一线往返于寝室和培训班。在这里我以同辈学长的

学子风采

责任编辑:翁方婷
实习编辑:黄婉佳 李鑫艳 高楠楠

2014 亚洲大学生生肖文化创意设计大赛金手指获奖作品《吉祥》简介

13 广告 B 班 蒋芮
指导老师:俞敬燕

这是一张比较民族风的平面装饰画。整体艺术效果:构图严谨,设色素雅,画面和谐,强调动静对比,寓意吉祥。

它的整体是蓝灰色调(蓝色寓意天空和湖泊,是永恒的象征,平静,安宁)

总体骨骼是双方双圆,这也涵盖了天圆地方之说(天圆即产生运动变化,地方即收敛静止)

从四周看,四组经线围绕周围,突出视觉中心(经线在藏族文化中是福运升腾的象征物)

正中间的是金轮(他代表吉祥如意,世代轮回,生生不息)

外围是六只羊与六个舞蹈的人(也寓意着吉祥如意,幸福美满,团结和睦)

在他们中间的是有着33对羊角装饰的圣湖(33寓意着三生三世,而羊角代表吉祥,圣湖则是希望和信仰)

再外面就是八组互相对称的传统图案与祥云。整张画突出的重点就是两字——吉祥。

对于表现手法来说,画面里主要用了一些墨染与平涂的手法,人物则用了中国传统的白描法,半是以剪纸形式表现出来的。

这张画的初衷是希望未来世界能是一个有信仰,团结,美好的世界,因为这个梦想而创作的这张画。

用途:画面整体适合运用于方丝巾上,局部也适合于手机壳。



艺术来源于生活

三年的时光,想想很长,过来却如是如此短暂,往昔依旧,眼前重复的竟然是三年前的光影,最可怕的是,记忆丝毫没有模糊。这才重新感知,时光荏苒。踏出学院,迈向社会,演绎新的舞曲,把几年的点点滴滴珍藏心中,带着它们开始我们新的旅程。

在今年的艺术系毕业作品展上,《十二生肖文化品牌形象设计推广》吸引着观展人的眼球。设计者孔碧蓉为参观者阐述了她的设计理念,中华民族一直以来都很重视自己的文化传承,十二生肖文化延续传承了两千多年并得到越来越多世界各国朋友的钟情热爱。

十二生肖既有古老的传承,又有时尚的文化基础,生肖属相可以说是是一种高度国际化的文化题材。生肖文化的推广,其实是向世界介绍中国文化的的一种方式,一,生肖是我们对世界文化贡献的一笔文化财富,中国人应该为之骄傲。

在品牌形象推广中,生肖形象为主要表现,用来展示中国的文化,整体给人一种视觉及文化感知。为了凸显传统文化的表现,就要推陈出新把传统文化与时代的一种结合进行推广。

在毕业展上,这些理念变成了布袋、枕头、灯具、T恤、明信片、包装等等,栩栩如生地展示在大家面前。指导老师认为孔碧蓉同学的毕业设计课题新颖,自创品牌设计,在品牌设计的基础上展开十二生肖文化品牌形象设计推广的设计,整体设计很有特色。

经历大学三年的专业学习,孔碧蓉努力地从老师和前辈设计师身上汲取养分,不断地在各类比赛中锻炼自己,逐渐强大。她认为想要成为一名成功的设计师,不仅设计要做好,还要有高尚的人品和沟通的能力;在设计方面能够听取其他人的意见和建议,还要主动提出自己的想法;在客户有不同意见时,能够认真听取客户的意见、建议去完善自己的设计作品。如果设计师觉得自己设计非常完美,完全听不进他人的意见,那这种设计师设计的好再好也是不合格的设计师。

大学三年,孔碧蓉获奖无数。2012年6月,作品《包容》和《岁月》获全国民办学校作品大赛三等奖;2013年,《7080 餐厅标志》获第四届中国高校美术作品学年展优秀奖,绚丽年华第六届全国美育成果展三等奖;《福光照 连年鱼》获第15届“大师杯”视觉设计类“优秀奖”;《中国梦 喜迎马年》入选第九届澳门设计双年展;《杭州城市交通导视系统》获浙江省挑战杯二等奖。累累硕果,无不凝聚着孔碧蓉的努力和付出。

孔碧蓉说能用艺术形式表达喜、怒、哀、乐才是真正的设计师,无论经历过的是否温暖、刻骨铭心,都是人生的一笔财富,也是设计师们追求提升的高度。

在孔碧蓉心目中,一个设计作品反映一个人们对于生活的抉择,对于事物的看法,对于情感的理解。不懂得适时作出选择,就不能作出正确的决定,就像设计不懂得搭配颜色就无法达到合适的节奏。

(院记者团 陈旭丹 王玲玲 孙浩飞)