生命中该有一个支点

刘志仁

这是一个飞速发展的社会，这是一个物欲横流的时代，人生的跌宕起伏，生活的五彩斑斓，一切的一切，都是那样变幻莫测。伴随着社会转型期的社会利益与结构的大调整，在诱惑和压力、迷茫等编织的世界里，在激烈的竞争形势与强烈的成功欲望的双重压力下，人们的价值观在剧烈的变化中，浮躁成为一种社会普遍心态。这个时代还有理想吗？如果问及一个成人他的理想，一定会遭遇异样的目光，因为仿佛在提一个非常久远而又荒诞不经的事情，也许理想只是该提时乌托邦的梦境和幼稚的口号？难得这真是一个不需要理想的时代？一个社会甚至一个人没了理想和信念又会以怎样的状态立足？

生命，是一个不可逆转的过程，每一个人只有一次。当一个生命嘎然而止时，其周边的人都会为之颤动。连日来，全国频发的校园凶杀案，深圳富士康发生的“十二连跳”事件，浙江台州发生的三名90后“穷二代”相约自杀事件，无异于一发发重磅炸弹落入众人心空，让安宁不再。一朵朵本不该凋零的生命之花卷起一个个家庭的幸福悄然离去，留给他们亲人的是撕心裂肺的痛楚和无尽的哀思。

富士康的那十多名员工不该走，他们，在本应该是青春阳光、激情四射的花季里，“前仆后继”地选择了草草结束自己的生命，只因为现代工业社会的机械式生活所带来的的孤独、迷茫和压力，生命无法承受其重，他们无可奈何地走了。

台州的那三名90后“穷二代”不该走，他们，本应该在大学的校园里编织着青春的梦想，只因为出生寒门，家境贫困，灯红酒绿的城市生活没法融入，未来之路又是黯然无光，他们“站在马路边，最后一次环视街道两边的建筑物，心里酸酸的”，然后昂首带着“桃园三结义”那种豪情相约赴死。

校园凶杀案中隙落的孩子和老师更不该走，他们，一个个无辜的生命，那些天真烂漫的孩子，他们的世界是那样单纯无邪，这些可爱的天使却带着莫大的惊恐和对世界的疑虑匆匆飞向了天堂，他们的老师，善良之心也难以抵挡罪恶的刀刃，只能带着遗憾而香消玉殒。

校园凶杀案中的那些凶手可恨可杀，但也本不该走，他们，并非十恶不赦的歹徒，是环境异化了他们的人性，即便是可耻地把罪恶之手伸向了无辜的幼儿，也是向社会发出的一种声音，心脏在跳动，或许这样的声音是非常微弱的，可怕的是他们带着很多无辜的生命一同上路。

生命是脆弱的，脆弱得像蛋壳像玻璃那样经不住碰击；生命更应该是坚强的，坚强得如钢铁如潮水那样强劲有力。在汶川、在玉树大地震的废墟下，数十小时甚至一两百小时奇迹般的生命坚守，山西王家岭矿难中，困于井下恶劣环境8天8夜而集体生还的115名勇士，他们用行动彰显了生命的光芒

人生一世，草木一秋。人应该怎样活着，这是一个弥久常新的话题。人活在世间需要一个理由，如果没有一个理由，或不知所以然，等于白活一生，当觉得生活淡而无味或生活得很艰难时，寻求解脱，走向轻生，这是必然的。据北京心理危机研究中心调查，中国每年有287000人死于自杀，还有200万人自杀未遂。

生命需要一个支点，人应该有所追求，理想和信念可以撑起生命的星空。也许我们传统的理想教育过于理想化，幻想让每一个孩子都成为马克思、钱学森、雷锋那样的杰出人物，要求小小年纪就“为共产主义事业时刻准备着”，但这样的理想是那样苍白，岁月和现实的风雨很快把它淋得七零八落。

理想不应该只属于青少年，理想应该伴随人的一生发展；理想不应该是政治化的口号，理想应该建立在现实生活的基础上。所以，从某种角度说，理想就是人活在世界上的一个理由，它可以崇高而伟大，也可以朴素到为了生活无忧、居有其所甚至为了解决长期的温饱问题而努力。

司马迁受宫刑之苦，忍辱而生，为的是完成那传世巨著《史记》，那是他毕生追求的理想和信念；武汉青年双博士钢琴家吴纯的母亲吴章鸿女士讲授教子经验，介绍自己为无地位、无文凭、无丈夫、无存款的“四无母亲”，能够支撑地活下来的惟一希望就是他的儿子吴纯，为了吴纯，她放弃了婚姻、放弃了尊严……作为“穷一代”的中国农民和下岗工人，他们心中的理想就是房子、孩子、孙子这样简单，为了这个，可以顶烈日之苦打拼在工地上，冒生死之险赌命于矿井下，活得十分卑微，屡屡遭受城里人，甚至遭受自己生养的读大学的孩子鄙夷的目光也无怨无悔、不离不弃。这就是理想让生命显其重量。

从某个角度讲，理想又是一份厚重的责任，为了自己和他人坚强地活着，努力地奋斗着。死并不可怕，可怕的是责任的缺失，良知的缺失。人为了责任而活着，也许多了份责任感，就会少一些丧尽天良的频频伤害无辜的罪恶之手。

其实，在这浮躁的时代，不是每一个人都缺失理想，在每一个城市边缘都有一个被称为“蚁族”的鲜为人知的庞大群体，他们是毕业后无法找到工作或工作收入很低而聚居在城乡结合部的大学生，他们是犹如蚂蚁般的“弱小强者”，年轻无所畏惧，他们背负家庭的责任和厚望，为理想而打拼，也许他们生活和工作得十分艰难，甚至比农民工还要卑微，也许他们中一些人因为理想的一次次破灭而沉沦，甚至有的会走向绝路，但总有相当部分的勇者在坚守中获得成功，在这个城市里找到属于自己的位置，磨难是人生最好的老师，也许未来的中国的比尔.盖茨就生于斯。

生命有时是一种快乐的享受，有时又是一种痛苦的煎熬，生命似乎在这两种情况下永远延伸着，每一刻都要我们审视自己，去理性抉择，让生命永远有一个坚实的支点，有一股强劲的动力引领自己前行，善待生命，享受生命，珍惜生命，超越生命，在岁月的风霜雪雨中轻松安然地走完一世的红尘。

木艺沉香

梁莹

阿久又寄来了她的明信片，从邮戳看，这回她已经旅行到了山西五台山，凑近明信片闻了闻，还有一些歪斜的铅笔字里透出微微的檀香，我会心一笑，打开一个精致的木盒，挑了一支笔给阿久回信。

初识阿久源自朋友的托付，要我照顾他的日本友人几天。第一次见她在机场，可爱、娇弱的阿久，就像一个人偶娃娃。幸运的是，阿久虽然不太会讲汉语，但是听读写基本没有问题，阿久介绍说她的家族是当地的宫殿木匠，世代以修复寺庙、神社为业，她这次来中国，就是为了学习中国古代的寺庙宫殿艺术。我很惊讶她一个女孩子怎么会喜欢粗重的木工活，她却不以为意，因为宫殿木匠在日本有很高的地位。我问她，日本一直以节约和环保著名，现在还花那么多的木料作建筑材料，不是很浪费吗？阿久写，她也一直希望能在家族技艺基础上，创新出更环保的东西，可是不知道怎样才能做到两者的平衡。短暂的讨论后，我们约定明天去参观灵隐寺。

第二天一大早，睡梦中的我就被阿久叫醒了，她轻声说希望早点去，我急奔到洗手间洗漱，挤牙膏的时候水龙头没有关，一旁的阿久伸手帮我盛了半杯水，关掉水龙头，我对她说，半杯水不够刷牙，阿久摇摇头，我意识到她是指我浪费了。当下心里有些不好意思。到了灵隐，阿久非常兴奋，像个孩子一样这里看看，那里摸摸，有时还会对着一根柱子看半天。到了中午，我们在一个小店里大快朵颐后，阿久指着我们桌上一道只剩竹筒的竹筒饭，说“不要了吗？”我点头。她从背包里拿出一个布袋子，小心翼翼地把几个竹筒放进袋里，我对她说脏了扔掉吧，她对我笑笑摇头。

晚上回家后，阿久一个人关在厨房半天，不时还听到敲打刨磨的声音。不一会，她出来时手里拿着一串风铃，我一眼就认出是用我们中午吃剩的竹筒做的。终于见识到阿久的手艺，让我又惊叹了一番，风铃虽外表朴素，细看却很精致，竹筒上雕刻了梅兰竹菊四君子，还刻了我的中文名字。阿久细心地把碎竹片、木屑扫在一起，又装回袋子，我奇怪，这些碎末还能有用吗？阿久说没有用了，不过他们家族习惯会把没有用的废料收集到一起，最后埋到土里，以表示对树木的敬畏之心。我说，“那不是每年都会有很多废料？”她点点头。我说，“要是能利用起来就好了”。阿久看着我若有所思。

和阿久生活的几天，很开心，但是有时候也感觉受约束。每天清晨洗漱时她会很可爱地站我边上，只让我盛半杯水，给我做了一双筷子，让我随身带，不让我用一次性筷子，出门前监督我拔掉家电插头……，感觉生活有点不自由，但是却真实感受到了自己在环保方面的缺陷。

阿久回国好久后，寄了一个包裹给我，一个原木色的小方盒，盖上雕刻了一棵美丽的樱花树，里面整齐得装了几支铅笔。阿久在信里说，回去之后她一直在考虑我当初说的话。经过努力，终于为他们家族的木废料找到更好归宿。他们和一家工厂合作，把废料加工后再做成铅笔、纸等，有些大块点的木废料，他们就雕刻成小型的工艺品出售。因为是来自寺庙、神社的木料，很多人相信会带来好运，所以卖得很好，她把这些钱捐给环保机构，希望让更多人感受到木艺敦厚、温馨的同时，也不忘对环境的关爱。阿久说，她终于为自己的家族事业找到了新的平衡点。

近几年来，中国比以往更认识到环境保护的重要性，政府还提出了“低碳生活”的倡议。对于我们普通公民来说，研究低碳对政治经济的影响也许略微复杂，但是从自己的生活入手，改变我们身边的环境却是举手之劳。和国土狭小、本土资源贫乏的日本相比，中国人总是自诩“地大物博”，总以为自己的资源取之不尽用之不竭，其实再多的资源也需要科学保护和利用。人们总是记得人类可以利用环境、改造环境，这是社会前进的动力，却忘记了数亿年来自然环境给人类的众多恩赐，人类与自然原本是应该和谐共处，共同进退的，对环境资源无节制的挖掘利用，无异于杀鸡取卵。因为之前没有很好的低碳生活习惯，也许会像我当初一样觉得有些麻烦，但是只要每一个公民都能将环保低碳的意识深烙于心，从一滴水、一度电、一张废纸做起，身边的环境就会慢慢向好的方向发展。

一千多年前的唐朝，曾任杭州刺史的大诗人白居易在年老卸任后，在著名的《江南忆》中写到“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”生活在杭州，我们每一个低碳环保的举动，都是对这座千古名城的贡献，希望我们能在这座城市生活得更加美好，希望数千年后，我们的子孙还能看到白居易所吟诵之“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的杭州风景。

和西溪有个约会

对于西溪湿地，有一份特殊的期待和心绪。

曾经两次踏进湿地，一次是艳阳高照下的明媚与晴朗，一次竟是烟雨飘渺中的朦胧与飘忽，古诗曾说“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，那么西溪湿地呢？

踏青漫步，采菱赏荷，泛舟湖漾港汊，垂钓河塘柳荫，秋天观柿听芦，冬日探访梅花，是一种野趣，是一种妙意，是一种意兴阑珊的闲情逸致，更是一种流连忘返的真我放松。

尽管此次前往是带着任务去的，而原本应该感觉到是负担的心情却由此变得丰富和饱满。晨光熹微，怀揣着一份悸动，作为指导和带队老师，我们一行四十余名物管学子身着鲜艳的绿色志愿者服装，头戴醒目的红色志愿者帽子，迎着暮霭雨露，踏上了西溪之路。

从洪园入口走近湿地，顿感西溪生态的宜人和清新，有一种冷清之气场，有一种野趣的盎然。三期工程还没有完全开发，更多的是源远流长的西溪民俗风情。公园的负责人热情地接待了我们，经过短期培训之后，我们被分组安排到了各个服务点。服务咨询、问卷调查、景区引导、查票检票，每个景点都安排了绿衣红帽的志愿者，我们的物管学子，热忱的心即将体现于踏路实实的行动之中。

西溪湿地三期景区洪氏宗祠一角。刘飞燕 摄

五月的太阳似乎要与我们的热情试比高，第一天气温就爬上了30度，本来宜人的天气却变成了我们的沉重负担。头顶着骄阳，有人汗流浃背了，有人面红耳赤了，有人双腿麻木了，也许心里产生了些许失望，些许抱怨，些许不满，但志愿者的身份却告诉我们微笑是服务的宗旨，奉献是我们的精神。手中的调查问卷渐渐厚实起来，检票的通道口通过的行人越来越多，游客的“谢谢”此起彼伏，相比之下，我们的心是满满、实实的。

第一天在志愿者疲倦却满足的笑容中愉快结束。有付出，有锻炼，有收获，有分享，回去的路上，看着一张张沉睡的脸蛋透露着的天真与朴实，我便相信，接下去的日子里，我们物管学子严谨路实的精神能够久久地印刻于西溪湿地的一草一木中。

千顷蒹葭十里洲，溪居宜月更宜秋，黄橙红柿紫菱角，不羡人间万户侯，说的是人与自然的和谐与奇妙。而那一幕幕色彩闪耀，笑容与问候交相辉映的情景，不正是和谐的缩影吗？

（工商系 韩萍）

学会释怀

这两天一直在处理学生宿舍矛盾的问题，寝室成员间冲突较多，同学间常常发生口角甚至动粗。想到他们需要在一起生活三年，共同度过大学时光，不免替他们捏一把汗。庆幸的是这是他们大学的第一年，还可以用余下两年来慢慢修补，不至于留下遗憾。

大学的同窗该是读书生涯中尤为记忆深刻的，他们陪伴我们一起穿过风花雪月的年少，遇见刻骨铭心的爱恋，临近考试挑灯夜战……一起走过的一切都将成为日后宝贵的记忆。而现在的他们不应该这样随意践踏来之不易的缘分，在一个宿舍一起生活是一种际遇，更需要珍惜。

在一个空间里生活，彼此来自不同的家庭，所受的教育、个人素养、生活习惯都不同，难免会有磕磕碰碰。要学会释怀，学会包容。放得下，想得开，才能让生活变得更轻松和快乐。如果每一次的碰撞都耿耿于怀，那么每一个细节都可能会让你动怒，甚至在彼此心中留下永远的裂痕。

记得有个寓言故事是这样的：有一个坏脾气的男孩，动不动就会发怒。为了帮助他改变这个坏习惯，父亲给了他一袋钉子，并且告诉他，每当他发脾气的时候就钉一枚钉子在后院的围栏上。第一天，这个男孩钉下了37枚钉子。慢慢地，他每天钉下的钉子数量减少了，他发现控制自己的脾气要比钉下那些钉子容易。终于有一天，这个男孩不再乱发脾气了。他惊喜地告诉父亲这件事情。父亲说，从现在开始，每当他能控制自己脾气的时候，就拔出一枚钉子。日子一天天过去了，男孩最后告诉父亲，他终于把所有钉子都拔出来了。父亲握着他的手，来到后院说：“你做得很好，我的好孩子，不过请看看那些围栏上的洞，这些围栏将永远不能恢复到从前的样子。你生气的时候说的话就像这些钉子一样留下疤痕。如果你拿刀子捅别人一刀，不管你说了多少次对不起，那个伤口将永远存在。话语的伤痛就象真实的伤痛一样令人无法承受。”

这则寓言也告诉我们，人与人之间常常因为一些无法释怀的坚持，而造成永远的伤害。如果我们都能从自己做起，宽容地看待他人，相信一定能收到意想不到的效果。给别人开启一扇窗，也就是让自己看到更完整的天空。不要因为自己的一时固执而给他人留下抹不去的伤痛。

（工商系 楼湘玉）

世博会开幕式 我闪亮登场

08空乘D班 徐思轶

我很荣幸地代表学校以各国护旗手的身份参加了中国2010年上海世界博览会开幕式。

记得刚刚被选为护旗手时，我满心激动，同学们羡慕，老师们鼓励。但当真的开始训练时，我才明白这不仅是一份荣誉，更是一份责任，一份磨砺。作为一个护旗手，我们需要保持挺拔的站姿，自信的笑容，整齐的步伐，为此我们每天在露天的场地上头顶一本书，嘴咬一根筷子，两膝盖间夹一张纸练习形体，就这样一站就是两三小时，一动都不能动。

经过两个月的集训彩排，我深深体会到——很多事情都没我们想象的那么容易。所以在面对一件事的时候，我们要保持平和的心态，尽全力做到最好！两个月过得很快，转眼到了最后一周的联排，我们艰苦训练的付出终于得到了导演组以及各级领导审查的首肯。

我护旗手的序号是24号，对应的国旗是博茨瓦纳——非洲南部的一个国家。虽然这是一个小国家，但我是一个志愿者，什么是志愿者？志愿者就是哪里需要你，你就要全力以赴为这个岗位付出。

接下来发生的一件事，让我感触很深，心中也多了一份神圣感，也坚定了做好这份工作的信念。开幕式当晚，在后场时，有一位黑人女歌手跑过来要和我合影，她说我举的是她们国家的国旗，她们整个国家的人民都会看着我，她非常感谢我。听了她的一番话，我立刻感到，尽管在这个旗队方阵中我只是二百多分之一，但对于这位女歌手，对于她们国家，对于她们整个民族，在我举着他们国旗出场的那一刻，就会成为他们目光的焦点！我决心将我满心的自豪，化成我真诚的笑容，将新时代大学生的精神面貌展现在现场的国家领导人和全场观众、全世界人民的面前。

现在回想当时的场面，我想这一定会是我青春中绚丽的一笔。同时我很高兴用自己的努力为学校争取了一份荣誉，用我的青春为祖国贡献了一份力量。

东航宁波分公司实习体会

07空乘C班 李芳芳

我到东航浙江分公司地服部实习已快一年，这一年的实习生活对我产生了深远影响。第一次踏入社会，抱着新鲜不服输的态度，年轻气盛，但幸运的是，遇到了许多好领导和好同事，是他们的包容、理解和传授让我在这短短的10个月里学到了很多东西。

刚来地服部时，师傅让我从基础学起，一点点接触、熟悉工作和航班的整个程序，同时培养我创新求变的意识，力求工作上灵活变通。让我对民航实际工作的操作过程陌生逐渐熟悉、熟练。

其实我们的工作并不轻松，朝五晚九，虽然累，有时还会有点委屈，但是想到能看着旅客开心地离开，想到旅客对我们的微笑和称赞，这些就都不算什么了。就拿我们服务科来说，只要天气不好导致航班取消或长时间延误，旅客们就会心情烦躁，对我们的责难也就在所难免，因此处理航班延误是件相对棘手的任务，需要丰富的技巧和经验。我记得刚单独上岗那会，碰到延误航班，自己的神经就会高度紧张，有的面对旅客的责问，不知道该怎么去和他们沟通，怎么处理问题。

作为地服部人员，我们每天要迎接成千上万的旅客，要解决上万人群的不同需求，要保障地面服务的质量及航班的正点，常常一站就是好几个小时，偶遇不理解的旅客，对我们说几句不中听的话也是家常便饭。其实航班延误等突发事件，并不是我们所希望的，我们一直都在为旅客努力着，让他们能满意地离开是我们最大的心愿。

现在经过近一年的磨练，我已经积累了经验，处理延误等突发事件不再心慌，面对旅客时已能成熟冷静，随机应变，尽可能为他们解决问题，让旅客满意。即使有的旅客对我们不理解，但是看到我们在为他们努力，第一时间把消息告诉他们，给他们解决的方案，大部分旅客就又会重新信任、理解我们。做服务行业，心理素质一定要好，不管遇到什么问题，首先要用微笑去面对旅客，努力为旅客着想，提供优质的服务，这是我所体会到的。

很多人都说过这样一句话“大家在一起共事是一种缘分”。的确，在我们实习工作期间，我们生命的三分之二几乎都是跟同事在一起度过，大家共享一份空间，共担一份责任，你中有我，我中有你，每天都有着千丝万缕的联系，这是怎样的一种缘分？我觉得同事间的缘分，始终是我们生命中值得善待，值得珍惜，值得留恋的。同事之间的关系又很微妙，很多时候大家既是竞争对手，又是合作伙伴。大家都在东航这一个团队，每天要有无数次往复交流，而每个人的脾气性格，处事风格都不一样，有时候难免会有磨擦，学会包容，人与人之间的和谐更是源于包容，即便有了利益之争，即便有了矛盾冲突，还是要包容一些，退一步海阔天空，所以我很珍惜这一年来与同事的缘分。

这份工作让我成长，让我学会宽容和理解，让我们认识了可爱的同事。在这期间，虽然有很多困难，但是十分充实，欢笑多过忧愁，感动多过平淡。当你站在岗位上，周围穿梭如织的人群不时把你包围，需要你给他们帮助的时候，你会切切实实地感到你的价值。那些旅客向我们寻求帮助的时候，也就等于是把一种信任交到我们手中了。这份信任，沉甸甸的，是我一生的财富。

飞翔的日子

07空乘E班 黄一鸣

经过层层面试和选拔，终于有幸进入厦门航空公司，成为一名空中乘务员。半年多培训和跟班飞行的经历，留下了一段刻骨铭心的记忆。

记得在培训初始时，乘务教员说，机上服务不是简单的端茶送水，不是单一的一个微笑一句“您好”，这是一份考验乘务员智慧与真诚品格的工作。

结束培训，带着无比的兴奋和无限的憧憬，今年4月，我开始正式跟班飞行。以前从没坐过飞机的我还没来得及体味人生中第一次飞翔的感觉，航班上教员严格的要求、旅客因为航班延误生气地质询等等的一切，就让我紧张得连高空晕机都无暇顾及了。我试着回忆课堂上老师教我的知识，但是每当教员因为我工作不到位而生气地瞪大双眼时，我就又忘得一干二净了。从未受到过批评的我，有时忍不住，就只好偷偷跑到洗手间，对着镜子告诉自己，要坚强，一路走来那么不容易，难道这么简单的服务都做不好吗？一次不行再来一次，记不住就用笔记本记下来，有做得不当的地方下次改正啊。

短暂的跟班飞行就这样匆匆过去了，充满了挑战，却也苦中有乐。我开始习惯了早出晚归披星戴月的生活，开始喜欢上了飞机起飞时紧贴椅背上升的那种感觉，也渐渐恋上了三万英尺高空的那一片云海蓝天……

如今，经常有朋友问我是怎么成为一名空中乘务员的，我总是笑着回答：“机遇？幸运？或许是命中注定我和蓝天有个美丽的约会吧！”

在厦航实习、培训、工作期间，我总结了职场新人最重要的五点，即：勤快、好学、多问、动脑、观察。我想，只要用心去学，职场没有过不去的坎。学弟学妹们，牢记这五点，并付诸行动，不久的将来，你也可以成为一名出色的学员、出色的乘务员，甚至成长为一名优秀的乘务长。

工作在厦门航空的2010届8名育英毕业生，左起为：王涛、叶晓挺、陈裕（女）、孙致远、陈星龙、黄一鸣、罗远云、江璐。（民航分院）

行走在白云空港

08空乘D班 冯超群

2010年1月，学校为我们提供了实习机会，经过面试，我如愿进了白云机场。从此，便要开始我为期一年半的实习生涯。尽管走得有点匆忙，但我分明看到了另一条完全不同的人生之路。唯一的遗憾，是没有过完余下的大学生活，还有很多喜欢的课程学不到，还有很多心愿未能在校完成，很多斑斓多彩的社团活动不能参加了。

飞机落地，脚踏上广州的刹那，我的另一种生活就宣告开始。白云机场给我的印象是大气、漂亮。以后，我就要在这里工作了，带着我初出茅庐的稚气，开始职场新生活。

刚到公司报到时，进行了一场小型面试。主任与主管在我们这群人里挑选，从外形气质，自我介绍等方面进行评判。最后，我们学校16位同学被分配到贵宾服务中心东三头等舱。

之后是一个月的培训，放下学业负担，掌握公司业务知识、民航客服知识对于学空乘专业的我们来说，并非难事。这段时间，我们的主要任务是熟悉业务知识，还算轻松。培训结束后，真正上班了还是蛮辛苦的，每天都拖着疲惫的身子回到宿舍。不过，想起来广州之前，学校召开了动员会议，院领导谆谆教导，我们的实习表现，不仅仅代表我们个人，更代表着学校的形象，作为育英首批在白云机场实习的学生，我们担负着一种具有里程碑意义的光荣使命。因此，我们学会调整心态，很快适应了环境，也习惯了快节奏的生活。两个月下来，我们对工作已经游刃有余。

李邑龙先生在《中国民航人的光荣与梦想》中说，大地是我们扎实的根基。一切从地面开始，机场的服务决定每一次放飞的质量，影响每一段旅程的心情。把汗水、才华和心灵之美注入航站楼，停机坪，跑道和所有的设施，流程与服务中。我意识到，自己的工作有多重要，想到这些，精神就会更加饱满，甚至有些小小的自豪感。

在这里，我学到的是与在学校不同的专业知识技能，收获的是一种不一样的工作经验，也将体验另一种人生经历。在此实习工作，服务于高端高层旅客，学会与人沟通交流的技巧，以及如何应变突发事件、处理各种紧急情况的能力。在对旅客的服务中，要学会说话的方式，服务的技巧，乃至自我保护能力。这一切对我的影响是深远的。从同事和管理层干部的身上，我学会了许多宝贵的人生经验和为人处世之道。

动漫节上的另类精灵

08会展班 叶盼盼

4月28日至29日，我们学院的50名学生作为志愿者来到了动漫节首场彩车表演现场—中山北路商业街区。

作为第六届国际动漫节的志愿者，我觉得我们是幸运的。因为一共只有500个名额，我们学校占了50个，不能不说是我们的荣幸。我们也是十分珍惜此次机会。虽然我并不是第一次参加动漫节的志愿活动，但这一次的工作还是让我感受到了与以往的很大不同。

动漫节志愿服务工作历来都是动漫节的重要组成部分，所以我觉得我们是动漫节上不可或缺的亮丽风景线。

而此次我们志愿者就是为彩车表演组服务的。今年的彩车有13辆，每辆彩车都是一个故事；动漫连接过去与未来、动漫连接中国和世界动漫连接我和你。一辆彩车配一个男志愿者，这13个志愿者是根据组委会要求，由学校精心挑选的。可以说每个人都具有很强责任心的。因为是在离观众最近的街道表演，天气还异常炎热，但他们的脸上依旧洋溢着温馨热情的笑容，以饱满的精神状态让观众感受到此次动漫节是如此接近自己。

除了彩车外，还有三百多人的表演队伍与市民互动。我们女生就是负责给这些演员提供服务的，她们需要什么，我们就要尽可能帮助她们。虽然事情很微小，可能每个人都会做，但是我觉得这些不起眼的工作正是锻炼我们的好机会。只要是别人需要帮助，做志愿者的都会义不容辞地伸出援助之手。当我们看到那些演员，无奈的表情，就上去寒暄几句，得知是没有吃早饭很饿时，我们毫不犹豫地把手中的饼干给了她们。当她们微笑地说“谢谢”时，我突然感受到志愿者一词在我心中是那么神圣，也深刻意识到了我们的价值所在。

做志愿者除了能帮助别人，也能帮助自己。因为我从帮助中获取了经验，从帮助中领悟出了更多人生哲理，这是我做志愿者最大的乐趣。在做志愿者工作的同时，我认识了不同领域的志愿者，通过参与一样的活动，彼此成为了志同道合的朋友，不但扩大了我的社交生活圈子，亦让自己接触了更多新事物、新观念。在服务工作中，我不仅增强了课外知识，还接触了新鲜的事物，学习了未知的东西。更重要的是，我觉得此次志愿者活动培养了我的组织、协调、交际与领导能力，学习了新知识，提高了自身素质。同时我也通过对比，发现了别人的优点和自身的不足。

“志愿者，动漫节上的另类精灵。”——这是别人对我们志愿者的评价。如果要给动漫节上一种颜色，那一定是彩色；如果要给动漫节选一个形象，我觉得那一定是精灵。在这个色彩斑斓的日子里，有一群另类的精灵，那就是我们。我们的衣服比起那些“火烈鸟”“小仙女”“芭比”也许是平凡的，我们的举止也可能是细微的，但我们在用自己的方式诠释和参与这场动漫盛会，我们用自己的专业与服务为这个节日默默奉献，因为我们有一个共同的名字；志愿者。

动漫节是一种交流和沟通的盛大平台，杭州展示着自己的魅力，吸收外来的精华，不正是要表达这个时代最令人神往、最具特色的文化精神。而我们志愿者与我们所有为之付出的人们一样，都是这个时代的文化使者，是动漫节上的另类精灵。