

浙江省中高职一体化(3+2)城市轨道交通运营管理专业职业能力分析会在我校召开

10月11日,浙江省中高职一体化(3+2)课程改革项目(城市轨道交通运营管理专业)职业能力分析会在我校召开。

会议聚焦该专业中高职一体化人才培养模式改革,旨在探索两阶段职业能力螺旋提升路径。通过研讨梳理城轨运营人员职业能力体系,为后续专业课改革筑牢基础。

浙江省教育厅职教教研室、省内各城市轨道交通运营企业及多所中高职院校的专家学者参会。副校长徐晓斌主持会议。

校长丁金昌致欢迎辞时强调,当前正处于职业教育体系改革关键期,明确中高职教育一体化衔接路径与人才培养核心方向至关重要。他表示,学校将全力支持课改推进,保障项目质量。期待以本次会议凝聚共识、共促专业发展。

浙江省教育厅职教教研室研究员俞佳飞围绕课改工作发言,介绍了城轨运营管理专业课改项目的背景与内容,指出项目对推动职教适配行业需求的重要性,提出职业院校需依托五年一体化培养周期,精准对接企业需求,培养实战型人才。她表示,本次分析会是课改“中间关键阶段”,核心目标之一是制定科学的专业职业能力标准,为课程体系搭建提供依据。

民航交通学院副院长韩丽汇报前期课改调研成果。调研覆盖省内12家城轨运营企业,通过问卷、访谈收集行业需求数据,明确企业主要需求岗位为车站运营类与车辆运用技术类;行业普遍认可“急救员证”“站务员证书”等职业能力资格,且未来岗位对“大数据分析”“数据可视化”“AI工具使用”等新兴能力需求将持续提升,需纳人才培养体系。

参会人员与院校专家分别聚焦车站运营类岗位和车辆技术类岗位进行研讨,按照“工作领域—工作模块—职业能力—学习水平”逻辑框架拆解需求,为职业能力标准落地提供可操作参考。

宋连凯与三所中职学校专业支部签署党建共建协议。

仪式上,谢霁为“中高职一体化党建共同体”三所中职学校授牌,并向三所学校赠书。谢霁表示,此次党建共建活动,旨在以党建带动教学、以党建带动整体建设。三所中职学校专业支部表示,将以此次党建共建为契机,加强校际交流,共同提升育人质量。

谢霁致辞。她介绍了学校基本情况。她强调,此次党建共同体的成立,是响应国家职业教育改革政策、深化中高职衔接、构建现代职业教育体系的有力行动,也是中高职联合办学的积极探索。

我校与杭州职业技术大学开展系列共建活动

(上接第1版)揭牌仪式后,举行了思政课示范观摩活动。杭职大桑昶老师以“心向苍穹空天报国——为什么要坚持爱国爱社会主义相统一”为主题,为师生带来了一堂生动且富有深度的思政课程。课程通过案例教学、互动交流、AI虚拟VR体验等形式,为思政课程教学质量提升提供了范例。

两校马院党建联建,是深入贯彻新时代高校党的建设总要求、全面加强学习贯彻习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神的具体实践。展望未来,双方将始终坚持以党建为引领,不断深化思政课教育的联动合作,共同书写两校党建与思政教育协同发展的新篇章。

数字技术学院与杭职大信工学院开展“双高”专业群建设研讨会

10月13日,我校数字技术学院党总支书记、院长李向东赴杭州职业技术学院信息工程学院开展党建引领“双

高”专业群建设研讨会,共探党建引领专业建设的新路径。会议由杭职大信工学院党总支书记、副院长谢川与李向东共同主持。

会上,谢川介绍了信工学院在党建工作、人才培养、专业建设等领域的特色做法与成果,提出“党建是专业建设的‘红色引擎’”,强调以此次联建为契机,推动双方在人才培养、专业升级、课程优化等方面互学互鉴,实现党建与业务同频共振。

李向东介绍了我校数字技术学院的建设发展历程、专业布局特色及学院学习贯彻习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神的具体实践。展望未来,双方将始终坚持以党建为引领,不断深化思政课教育的联动合作,共同书写两校党建与思政教育协同发展的新篇章。

数字技术学院与杭职大信工学院开展“双高”专业群建设研讨会

10月13日,我校数字技术学院党总支书记、院长李向东赴杭州职业技术学院信息工程学院开展党建引领“双



作作为中高职一体化课程改革的核心环节,本次会议进一步厘清了城轨运营管理专业人才培养方向,为后续专业标准制定和课程体系搭建锚定“坐标系”。下一步,我校项目组将按省教育

厅要求,稳步推进后续工作,确保按时高质量完成专业标准、课程体系建设,为浙江城轨行业培养更多“岗课赛证”融合的高素质技术技能人才。



多种形式多维度交流,多方协同,集中智慧共同破解人才培养纵向贯通的难题堵点,坚持把中高职衔接工作走深走实,共同促进职业教育高质量发展。

(党群部 创意设计学院)

陶怀家国、启智润心。2025年是贯彻全国教育大会精神、落实教育强国建设规划纲要的关键之年,也是“十四五”收官和“十五五”谋划之年,更是面向十年建成教育强国全局高位、局位推进之年。杭州教育人以理想信念铸魂,以仁爱智慧耕耘,争做立德树人的“领头雁”。

9月6日起,浙江新闻频道大型融媒专题节目《教育追梦人》共同见证这群深耕一线的教育者如何以头雁之姿,绘就教育强国建设的杭州篇章!本期《教育追梦人》,我们一起走近浙江育英职业技术学院创意设计学院院长连凯,聆听他的设计教育梦想,了解他的设计追光之路。

宋连凯,浙江育英职业技术学院创意设计学院院长、党总支书记,获杭州市五一劳动奖章、浙江省高校教坛新秀、杭州市优秀教师、杭州市教学名师等荣誉。他是高级“双师”教师,也是浙江省级专业带头人。在设计领域,曾带领团队获红点奖、CGDA平面设计奖、中国时尚色彩设计师大奖、浙江文创奖—最具突出贡献奖等20多项奖项。

他戴一副黑框眼镜,嘴巴有颗痣,笑起来温和又坚定。他说:“我眼看世界,我的关注点,就是设计与教育。”他是宋连凯,一位设计师,也是一名设计专业教师。

从青山湖科技城的城标,到杭州文博会的整套视觉形象;从北京平谷世界休闲大会的会徽,到千岛湖啤酒的创新型品牌—宋连凯带着学生团队,一次次把设计落地,让创意发光。他说:“作为设计专业的老师,首先要成为一名合格的设计师,才有可能成为一名合格的教师。”

宋连凯带团队“工作室”教学模式,担任品牌视觉设计工作室负责人。工作室的项目都是真实面对市场,师生共创的项目。而这样的工作室,学校每年会增开10个左右,学生们可以跨专业选择自己喜欢的导师和感兴趣的课题。“设计,一定是一个共同成长的过程。”他笑着说:“尤其是和‘00后’一起创意,会迸发出更鲜活的火花。”

今年,宋连凯工作室师生共创的月餅礼盒,在中秋节前半个月就已经售罄。这对老师和学生们来说,是十分骄傲的事情。他的工作室,既是“实战基地”,也是“梦想孵化器”,学生在这里“真刀真枪”做项目,也参加全国各类专业比赛,2023—2025学年,共有521人次获校外302个专业比赛奖项。

很多学生在毕业后,成功踏入设计职场,并成为行业优秀设计师。部分学生甚至成为宋连凯的设计合伙人,且担任工作室的设计总监或主管职务,带领更多的学弟学妹实现真实项目的落地,这个机制,让很多对未来感到迷茫的设计专业学生,找到了自己的价值和未来的方向,宋连凯说:“我觉得很有意义的一件事,就是帮助学生找到他的兴趣,把职业建立在兴趣上,他可以走得更远一点,更热爱一点。”

“热爱方抵万难”,这句话,不只他说,学生也说。在学生眼中,宋连凯是老师,是合作伙伴,也是伯乐。甚至有学生笑说:“我未来的目标是,让宋老师做我的员工。”

设计行业日新月异,宋连凯在积极推动人工智能技术融入专业教学的同时,更注重对学生审美能力的培养。他认为设计师首先要树立的是高度的社会责任感。他提出“AI时代的美育人”理念,强调三种美:精神之美“立心”,技能之美“立身”,行为之美“立行”。每年,他带着学生走进乡村,做振兴设计:“到地

里去,到农民中去交流、去感知,才会创造出感人的作品。”当设计真正拉动老百姓的收入,他说:“这才是设计的价值所在。”

我校老挝留学生实习获赞誉

10月15日,老挝教育与体育部职教司检查与评估处处长桑迪帕与我校常务副校长黄爱平率队走访慰问了在杭多家星级酒店实习的老挝留学生。智慧旅游学院党总支书记、院长黄华和党总支副书记、副院长张丹,政务部副部长、国际交流中心主任顾雪梅等陪同慰问。

酒店数字化运营与管理专业的老挝留学生分别在杭州康莱德酒店、洲际酒店、湘湖逍遥庄园、开元名都酒店等高端酒店,从事前台接待、客房服务、礼宾、宴会厅服务等岗位实习。

走访中,桑迪帕详细了解学生工作与生活情况,对学生在高规格酒店环境中从容履职的表现表示欣慰,高度评价其中文水平与专业技能

的显著提升。他表示,亲眼见证了学校为老挝留学生量身定制的人才培养方案成效,对方案的科学性与实效性予以充分认可,同时嘱咐学生珍惜机遇,精进语言与技能,为未来职业发展打下坚实基础。

(党群部 政务部)

浙江省校园足球第28期E级教练员培训班在我校开班

10月30日,浙江省校园足球第28期教练员培训班(E级)开班仪式在我校学生活动中心举行。浙江省学校体育协会常务副秘书长长栗,我校副校长徐晓斌(兼省校体协大学足球分会副主席),省校体协大学足球分会培训部主任任立山,我校公共教学部党总支副书记、副主任邵峰出席,全省高校30名学员参加培训,仪式由省校体协大学足球分会副秘书长金海主持。

徐晓斌致欢迎辞,介绍了我校在体育教育课程建设、师资配备、实践教学等方面的发展,明确学校将提供教学场地、后勤服务等支持,并期望学员珍惜学习机会,将理论知识与实践技能深度融合,未来为足球教育事业贡献力量。

栗代表浙江省学校体育协会讲话。她立足全省体育事业发展大局,系统阐述了浙江省体育教练员培养体系的整体规划,强调E级教练员认证作为基层教练员职业发展的

重要起点,对规范行业标准、提升教学质量、推动全民健身与竞技体育协同发展的关键意义。她希望学员学有所思、学有所想、学有所创,严格遵守培训班的纪律和要求,力争达成学习目标。

参会嘉宾、讲师与学员代表共同参观校史馆,进行寻根溯源,接受思想政治教育。

此次培训班为浙江省基层体育教练员搭建了学习交流的平台,将进一步完善全省体育教练员培养体系,夯实基层体育教学人才基础,为全省体育教育事业注入新动能,助力体育强国建设在高校落地。

(体育教研室)

宋连凯:把设计作品写在大地上的“追光者”

盒,在中秋节前半个月就已经售罄。这对老师和学生们来说,是十分骄傲的事情。他的工作室,既是“实战基地”,也是“梦想孵化器”,学生在这里“真刀真枪”做项目,也参加全国各类专业比赛,2023—2025学年,共有521人次获校外302个专业比赛奖项。

很多学生在毕业后,成功踏入设计职场,并成为行业优秀设计师。部分学生甚至成为宋连凯的设计合伙人,且担任工作室的设计总监或主管职务,带领更多的学弟学妹实现真实项目的落地,这个机制,让很多对未来感到迷茫的设计专业学生,找到了自己的价值和未来的方向,宋连凯说:“我觉得很有意义的一件事,就是帮助学生找到他的兴趣,把职业建立在兴趣上,他可以走得更远一点,更热爱一点。”

“热爱方抵万难”,这句话,不只他说,学生也说。在学生眼中,宋连凯是老师,是合作伙伴,也是伯乐。甚至有学生笑说:“我未来的目标是,让宋老师做我的员工。”

设计行业日新月异,宋连凯在积极推动人工智能技术融入专业教学的同时,更注重对学生审美能力的培养。他认为设计师首先要树立的是高度的社会责任感。他提出“AI时代的美育人”理念,强调三种美:精神之美“立心”,技能之美“立身”,行为之美“立行”。每年,他带着学生走进乡村,做振兴设计:“到地

里去,到农民中去交流、去感知,才会创造出感人的作品。”当设计真正拉动老百姓的收入,他说:“这才是设计的价值所在。”

“把设计写到大地上去,做到实际当中去。”这句话,不只是口号,是他每一步的践行。他说:“我搭了一个平台,在这个平台上,我们都是创意的合伙人,是共创者,相互滋养。”

开学典礼上,他讲“设计有光”,希望进来的学生,能从老师这里看到光,也从老师这里感受到光。他说他一直有一个梦想:“希望我在所教的每一个学生身上找到闪光点,并让这个闪光点在未来一直放大,闪耀下去。”

(原载浙江电视台浙江新闻频道《教育追梦人》栏目)

我校学生获浙江省会展策划创意大赛一等奖

近日,浙江省第十五届会展策划创意大赛落下帷幕,我校智慧旅游学院学生获一等奖2项,二等奖3项,三等奖4项。此前智慧旅游学院学生已连续三年在该赛事中获得一等奖。

大赛为省级A类赛事,由浙江省大学生科技竞赛委员会主办,吸引了全省80余所本专科高校的积极参与,共征集到作品1196件。

孙艺梵、马哲娟、李佳航、张诗琦、来灏宇作品《新质驱动康养兴,科技赋能健康盈——2026中国(杭州)康养机器人大会》获一等奖,指导教师黄静;吴星雨、黄晓莹、袁怡萱、童恺、朱鹤颖作品《绿水青山间的共富密码——安吉大溪村旅游场景创新实践调研》获一等奖,指导教师方燕欣、朱晓玲;应超、楼千慧、徐媛媛、胡思琪作品《浙江省博物馆数字会展新场景——“丽人行”文化IP沉浸式体验展示展研》获二等奖,指导教师黄华、余欣、黄诗晨、陈婉婷、叶婧、叶梦婷作品《“双鸟朝阳”稻韵曙光》——2026年首届余姚河姆渡文明创想节》策划案获二等奖,指导教师王霞、傅品、姜奕诗韵、朱紫霞、傅静雯、徐晨麗作品《潮涌春晓?智链未来——宁波北仑春晓双狮土豆数字生态丰收季策划案》获二等奖,指导教师胡琼、占

胜;徐康慧、朱鹤颖、王玉飞作品《从磨豆腐到开飞机:高庄少年的乡村奇遇》获三等奖,指导教师徐芳、罗允含、王倩倩、秦俊梅、王梓尧作品《攀山海新卷,谱春晓牧歌——宁波春晓山村农文旅深度融合共富之路》获三等奖,指导教师胡琼、周凤;华佳雯、于越、刘舒尔、韩朴崧、童超越作品《诗路孝心?戏韵虞城》获三等奖,指导教师占胜、胡琼;朱紫霞、叶成荫、程可富、冯书贤作品《“批”此相伴,乐在塘栖——塘栖研学课程设计》获三等奖,指导教师葛秀华、胡雪莲。

为做好参赛作品选拔与推荐工作,智慧旅游学院持续深化专业赛事的组织与管理工作,积极融入“三个十”学生活动载体,广泛动员全院学生参与。从课程实践作业到校企合作项目,从跨专业团队组建到多专业教师联合指导,从班级初赛筛选到院级赛事反复打磨,不断探索并创新竞赛组织形式,全面提升竞赛育人实效。

在院级比赛中,共有6件作品源自课程实践,8件作品依托校企合作项目,吸引了来自会展、酒店、旅游管理等专业的90余名学生踊跃参与。24管C班 朱鹤颖

捧着参赛证,脑海里闪过的是团队并肩作战

的画面。手中的参赛材料还留着反复修改的温度,心中满是滚烫的收获。从最初搭建会展赋能乡村文旅调研框架时的手足无措,到团队熬夜打磨方案的默契配合;从模拟答辩时被老师指出细节漏洞的紧张,到调整思路后重新梳理逻辑的坚定——每一步都浸透着汗水。这场比赛让我懂得:一份优秀的调研方案,既要有扎根行业的躬身实践,又要有融入时代的创新表达。这份并肩奋斗的情谊,以及在实战中淬炼出的专业能力,会成为我未来前行最珍贵的底气。

此次会展展赛的经历让我记忆深刻,也收获颇丰。从暑期选题的反复斟酌,到开学后仅有一周时间的极限方案创作——我们克服了组员不擅设计的困难,通力协作完成了文案、PPT与VI设计。首轮提交时紧张到手抖,成功晋级时全员欢呼,那份喜悦至今难忘。进入决赛后,我们吸取经验,提前完成视频拍摄与剪辑,为作品优化留足了时间。此次比赛不仅让我掌握了排版、剪辑等实用技能,更深切体会到团队协作、时间管理与提前规划的重要性。这是一次挑战,更是一次宝贵的成长。

(智慧旅游学院)

创意与匠心闪耀省赛

我校学生斩获12个奖项

近日,2025浙江省美容美发职业技能竞赛在杭州举办。创意设计学院人物形象设计专业13名学生参赛,凭借创意与技艺斩获12个奖项,其中一等奖3项、二等奖2项、三等奖5项、优胜奖2项。

闻艳、孙楚艺、凌晨分别获国风造型组、创意新娘组、形象设计组一等奖;薛薛玲、鲍敏予分别获创意晚装组二等奖和优胜奖;王嘉雯、陈淋君分别获形象设计组二、三等奖;路雨薇、戚晓婷分别获国风造型组三等奖和优胜奖。沈青青、谭厚根、吴佳文分别获创意新娘组三等奖。

本次竞赛由浙江省商务厅、浙江省总工会联合主办,是全省美容美发领域的重要技能比拼平台,分美容、美发、美甲三大领域,涵盖化妆造型、发型设计、服饰搭配等核心模块,紧贴行业岗位需求。参赛选手在指导教师盛乐、赵家昕、戴温柔、崔维宁、程雯婵、杨丽雨、郑秀雯的带领下,将课堂实训与行业实践深度融合,凭借扎实的专业技能和创新的设计理念脱颖而出。

赛场上的从容,源于平日实训室里的每一次练习。备赛期间,选手们反复打磨造型,从创意构思到实操细节不断优化。

凌晨的作品以冷冽银灰为基调,融入金属、镜面元素,不对称斜肩服装搭配线性光带,让造型如“凝结的音符”。为了让“音符造型”更贴合声乐主题,她反复测试服装光带的亮度与角度。孙楚艺的作品《洛可可新赋》将18世纪洛可可风格解构重组,高盘发搭配蝴蝶结、蕾丝元素与不对称剪裁,塑造出独立摩登又浪漫的新时代女性形象。为呈现洛可可风格的精髓,多次调整发髻高度与装饰位置。国风造型组一等奖获得者闻艳的作品融合传统与现代风格,将饱满发髻与金钗、花钿搭配,红色眼影点缀其间,让古典韵味与现代美妆艺术碰撞出独特魅力,获得评委高度认可。

“为还原唐朝风貌,我查阅了不少古籍画册,备赛时放弃课余休息苦练技术,感谢老师的悉心指导和模特陪伴与配合。这段经历让我懂得了‘匠心’就是在重复中不断追求卓越。”闻艳说。

盛放的花朵,离不开沃土的滋养。赛前,经验丰富的教师团队为每位选手定制了培训方案,从创意发散到现场应变,全方位辅导;定期举办校内模拟赛,复刻省赛流程与评分标准,帮助学生适应竞赛环境;培训课程涵盖绘画、色彩学、服饰搭配等知识,为学子搭建成长平台,已与省内20

余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

(党群部 创意设计学院)

创意为核心内容,以“镜头既要懂技术,更要懂情感”为核心观点,展示了大量爆款短视频的成功案例,以“作品赏析+深度解读”的方式,从受众群体、选题策划、美学呈现、后期推广四个层面进行全流程解析,强调要重点抓住“时效性、IP、美感、情节、爆点”,让学员们重新理解了“看点、爆点、情绪点”的融合技巧。他提出“爆款”的本质是内容与受众的情感共振,“天下武功唯快不破”好的视频内容一定要共情。“AI时代,美的作品要具有新闻性”视频内容要与时代发展方向一致”等爆款流量密码。

互动环节中,针对“新手如何平衡创意与流量”的提问,张力鼓励学员,职业教育重技能积累,短视频创作同样需要时间打磨手感,每一次按下快门都是成长。

此次讲座是“育英大讲堂”系列活动之一。在场专家表示,干货满满的案例分析和实操方法,为专业学习和新媒体运营提供了指南,更激发了用镜头讲好故事的创作热情。

25空乘C班学生宋嘉慧听完讲座后表示:“原以为摄影只是‘按下快门’,这场讲座颠覆了我的认知。讲座不仅传授了技术,更传授了如何用心‘观察’与‘表达’,让我学会去观察光影在树叶间的跳跃和花瓣上凝结的露珠。那些关于光圈、快门、ISO的参数不再是冰冷的数字,而是能操控画面氛围的‘魔法’。”

(党群部 院报记者团)

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。

创意设计学院副院长盛乐介绍,此次获奖是对专业教学质量的集中检阅与肯定。人物形象设计专业始终以赛促教,以赛育人,采用“项目化教学、赛赛化标准”模式,为学子搭建成长平台,已与省内20余家美妆企业、影视机构建立实训合作,人才培养质量不断提升。未来,专业将继续深化教学改革,为美妆行业和文化创意产业培养更多高素质技术人才。