

“螺旋迭代+AI 协同”双维教学模式探究 ——以《新媒体实务》课程“分镜脚本创作技巧”任务为例

郑雪怡

(浙江育英职业技术学院, 浙江 杭州 310018)

一、选题背景与研究意义

数字化浪潮推动着新媒体业态的创新与重构,也使得高职类院校面临复合型人才培养的结构性挑战:短视频、直播等内容形态的革新,既要求学生夯实传统内容生产的叙事能力,更需其掌握 AI 工具协同创作能力。当前,AI 技术已渗透脚本生成、视频剪辑等全流程,行业对“数字素养扎实、人机协作高效”的高职学生需求持续攀升。然而,传统新媒体课程“理论灌输+机械实训”的线性模式,导致学生易陷入“技术应用表面化”与“创意决策能力缺失”的双重困境,难以适应行业对技术艺术融合能力的要求。

针对上述痛点,高职类院校亟需推进数智化教学改革。本文以“二重螺旋迭代”模式为核心,通过任务分层训练与智能工具双向赋能,构建“螺旋迭代+AI 协同”双维教学模式,探索新媒体实务课程的深度改革路径。下文以《新媒体运营实务》课程“分镜脚本创作技巧”任务为例,阐释如何实现高职学生从“工具执行者”向“创意主导者”的能力跃迁。

二、教学目标与学情分析

《新媒体运营实务》是数智商贸学院电子商务专业的岗位核心课程,聚焦数字内容创作与运营的全流程能力培养。课程面向大二专业学生展开,(可以简单介绍一下本课程,比如授课对象是几年级的学生等)涵盖新媒体思维建立、用户运营、产品运营、内容运营及活动运营五大模块。课程强调技术应用与艺术思维的融合,为行业输送“精技艺、懂协作、有匠心”的复合型人才。

本次授课内容选择内容运营模块中的“分镜脚本创作技巧”为典型任务,旨在通过视觉叙事训

练,提升学生从文字语言到镜头语言的转化能力,强化其在动态内容生产中的综合素养。

本任务的四维教学目标如下:

●知识目标:包括掌握景别切换、动作拆分、运镜变化三种镜头组衔接的技巧;

●能力目标:能运用上述三种技巧进行镜头组衔接;

●素养目标:包括养成与新技术协同共创的职业素养、培养批判性思维,以及提升审美能力;

●思政目标:培养精益求精的工匠精神。

上述多维目标的实现,需立足于学生的真实认知水平与学习需求。为此,课程团队依托“四知模型”对授课班级展开学情诊断(见图 1)。



图1 学情分析“四知”模型

●已知基础:已掌握分镜脚本的基石要素,包括景别分类与基础运镜手法,能初步完成单镜头画面设计。前序作业中,90%的学生能独立构建脚本框架。

●未知挑战:未建立起分镜意识,对镜头组衔接的逻辑缺乏系统性认知。前序作业中,大部分学生仍依赖单镜头叙事,常机械堆砌镜头,导致画面衔接生硬、叙事节奏拖沓。

●须知技能:需突破单镜头叙事局限,掌握镜头语言转化的核心技巧,建立“文字-画面-情感”的立体思维模型;同时,需培养与 AI 工具协同的职业素养,平衡技术效率与艺术独创性。

●想知目标:学生渴望展现创意独特性,希望掌握一定技巧,通过设计脚本准确传达心中所想画面;并期待探索 AI 工具在脚本优化中的创新应用。

由此可见,学生虽具备创意热情与基础技能,但“只会写不会设计”的能力断层尤为显著,亟需通过结构化训练实现从文字表达到视觉叙事的跨越。

三、教学模式设计:二重螺旋迭代的构建逻辑与教学实施

(这部分要注意两点:1. 如何更好地体现螺旋迭代+AI 协同? 2.对教学实施的介绍比较简单,可以适当展开实施过程与方法)

为解决上述问题,本次课程设计“二重螺旋迭代”教学模式,以“释-练-拓”为核心环节,进行两次迭代的循环(见图2),构建“知识-技能-素养”三阶递进的螺旋上升路径,同时深度融入 AI 工具进行协同赋能,实现“螺旋迭代+AI 协同”双维并行。

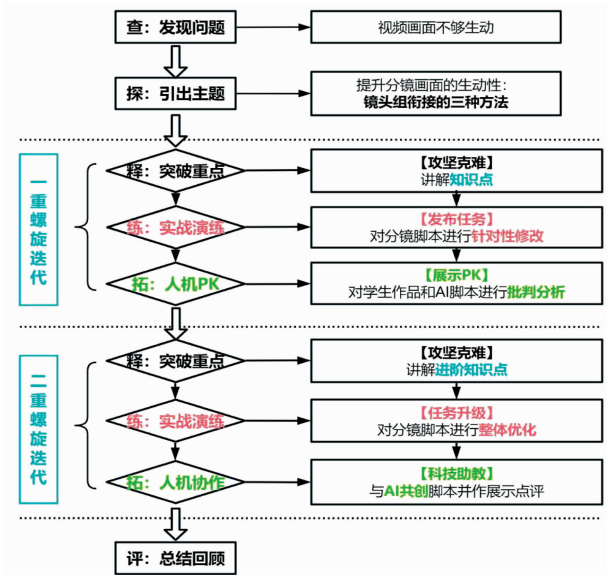


图2 教学流程设计图——以《分镜头脚本创作技巧》任务为例

1. 第一重螺旋(基础迭代)

●释:通过案例分析法,解析优秀案例,直观讲解“景别切换”镜头组衔接方法,引导学生关注“全景-中景-特写”的递进式情绪传递,帮助学生建立分镜逻辑框架。

●练:采用任务驱动法,要求学生基于“景别切换”方法优化前序作业脚本,重点修正单镜头堆

砌问题。例如,将“人物闯进教室”的单一镜头拆分为“全景(环境)-中景(动作)-特写(表情)”的镜头组,强化叙事层次。

●拓:引入 AI 故事生成助手“One Story”生成 AI 脚本,并开展“人机 PK”。学生将自身作品与 AI 脚本从镜头可读性、叙事流畅性、情感传递等维度进行评分,并通过小组互评与教师点评,反思自身与 AI 工具之间的优劣势。AI 在此阶段作为对标工具,辅助学生批判性分析“人”与“机”的长短板。

2. 第二重螺旋(进阶迭代)

●释:升级讲解“动作拆分”“运镜变化”技巧,引入行业真实案例(如李子柒短视频的动态节奏设计)。教师结合“One Story”生成的脚本,分析 AI 在动作拆分中的机械性,强调人工干预对节奏优化的必要性。

●练:发布高阶任务,要求学生结合“One Story”工具进行脚本的整体优化。以前序作业为基础,学生需要结合本次课知识,利用 AI 筛选优质片段并整合为完整作品。例如,AI 生成给定剧本的基础框架后,学生需调整景别顺序以增强沉浸感、检查动作镜头前后衔接的流畅性,并添加个性化运镜(如跟随镜头模拟第一视角)。

●拓:转向“人机协作”,AI 负责生成框架与基础分镜,学生聚焦创意优化。例如,在 AI 生成的脚本中补充情绪化特写镜头,或通过运镜变化强化冲突感,最终形成“AI 提效、人类提质”的协同闭环。

“螺旋迭代+AI 协同”双维教学模式的核心在于:

1. 任务分层迭代:将复杂任务拆解为基础版(单镜头优化)与进阶版(多镜头组叙事),逐步提升难度,形成阶梯式能力跃迁路径;

2. AI 双向赋能:AI 工具既作为辅助资源降低学习门槛(如生成基础框架),又通过人机互动(如对比分析、协同创作)激发批判性思维与创意决策能力;

3. 动态反馈闭环:每轮循环均包含知识内化、实践验证与综合提升,推动学生能力持续跃迁。

四、教学成效与创新价值

本次《分镜头脚本创作技巧》任务通过循环迭代与数智赋能,有效破解了传统新媒体课程中的能力断层问题,推动学生从工具操作者向创意决策者跃升。

在教学成效方面,学生分镜脚本的镜头衔接

逻辑性优良率达 90%,AI 故事创作工具“One Story”的应用使脚本生产效率显著提升,验证了人机协同的高效性。与此同时,学生在实践中不仅掌握了数智工具的使用技巧,更能通过对比分析 AI 脚本与自身作品,批判性优化机械感过强的部分,强化情绪表达,增强了艺术判断力。最后优化提交的学生作业显示,85%的小组能够在运用 AI 工具的基础之上进行有效识别、人工校准和情绪输入,数字素养与职业适应性显著提升。

本次课程的创新价值体现为三点:

1.二重螺旋迭代设计:通过“释-练-拓”教学环节的螺旋递进,学生形成“知识-技能-思维”的螺旋上升路径;并通过这三个核心环节的循环迭代,实现脚本创作从“局部优化”到“整体提升”的跨越。从掌握基础技巧进阶至提升综合叙事能力,最终突破画面叙事“文字转视觉”的能力断层。

2.人机协作双向赋能:一方面,AI 工具既提供基础框架降低创作门槛,又通过对比暴露学生短

板;另一方面,学生通过调整与补充 AI 生成脚本的景别与节奏,平衡工具效率与个性化表达,实现“AI 提效、人类提质”的协同闭环。

3.可迁移性突出:该模式在短视频制作、直播运营等课程中同样具有适配性。其核心经验——“任务分层适配、智能工具差异化赋能、实时反馈循环优化”的逻辑可有效支撑新媒体领域多元场景教学,为同类课程提供了可借鉴的革新路径。

可以简要地谈一谈进一步完善该方案的设想。

未来优化方向将聚焦于教学模式与行业需求的深度适配。拟引入基于深度学习的 AI 分镜生成工具,例如通过分析经典影视案例库,智能推荐镜头衔接方案,辅助学生快速构建脚本结构,同时预留创意调整空间;此外,深化跨学科合作,联合视频剪辑课程设计“脚本-拍摄-后期”一体化实训项目,打破技能壁垒,强化综合实践能力;同时,拟构建“AI 诊断+行业导师评分+学生自评”的多维评价体系,实现反馈机制的精准化与个性化。

(责任编辑:元小佩)

(上接第 40 页)

则在职业形象综合展示项目结束后,综合项目小组完成情况及个人表现进行整体评分,其成绩由过程性评价成绩(40%)与期末考试成绩(60%)组成。此外,建立学生进行自我评价与小组互评,以促进自我反思与相互学习的机制。评价结果不仅及时反馈给学生,还作为教师调整与改进教学内容与方法、优化项目设计的参考,从而持续提升教学质量。例如,针对学生在化妆技巧或团队协作方面的困难,教师会相应地增加培训内容与指导,以确保每位学生都能获得成长与进步。

四、结论

PBL 教学模式在高职空乘专业职业形象展示

课程中的应用,通过实践探索是可行的且有效的。它以实际工作情境为背景设计项目,让学生在真实或模拟的工作场景中进行学习和实践,提高了学生的学习兴趣 and 积极性,增强了专业技能和综合素质。在项目实施过程中,学生通过小组合作完成任务,学习了与他人相互配合、相互支持,共同解决遇到的问题,培养了学生的团队协作精神、沟通能力、问题解决能力和创新思维能力。PBL 教学模式促进了教学质量的提升,使教学内容与实际工作紧密结合,教学方法更加灵活多样,师生互动更加频繁有效。PBL 教学模式的应用有助于教师更好地引导学生学习专业知识和技能,提高教学效果,为培养更多具有高素质和较高水平职业技能的民航空中乘务人员做出贡献。

(责任编辑:张伟东)

-
- ① 王海科.PBL 教学模式在大学物理实验教学中的设计与实践[J].大学物理实验,2024(3):124-127.
② 贾建锋,葛羿京,孙新波.基于 PBL 的高职创新创业课程教学模式设计[J].职教论坛,2021(2):67-72.
③ 李慧.PBL 教学法在图书馆信息素养教学中的应用研究[J].科技创新导报,2018(24):187+191.
④ 陈恩伦,马健云.“双高计划”背景下高水平高职院校人才培养模式改革[J].高校教育管理,2020(3):19-29.
⑤ 曹阳.PBL 教学模式在高职实践类课程中的应用研究[J].辽宁高职学报,2015 (1):78-80.