

浅析高职教育教学文化研究

赵艳丹

(浙江经济职业技术学院, 浙江 杭州 310018)

摘要:教学是高职教育最重要的职能,在高等职业教育持续保持高质量发展的背景下,深化高职院校“三教”改革必须要以深厚的教学文化为指导。从教学的含义与特征及古今中外教学思想的演变分析教学论、教学法与教学文化,特别探讨教学文化的含义、特征与功能,促进高职教育教学的文化自觉、文化自信与文化自立。

关键词:高职教育;教学文化;引论

中图分类号: G710

文献标志码: A

文章编号: 0199(2019)04-0014-05

《国家职业教育改革实施方案》提出,要推进高等职业教育持续保持高质量发展,在此形势下,高职教育的教学问题被置于更加重要的地位。如何通过改革来提升高职教育教学水平,进而提升高职教育的影响力,这便成为我们思考问题的切入点,即在研究高职教育教学论和教学法的基础上,通过关注和研究高职教育教学文化,改变高职教育教学文化研究空白的局面,推动高职教育教学文化研究的系统化、体系化,进而促进高职教育从文化自觉到文化自信再到文化自立的跨越。

一、教学

(一)教学的含义与特征

教学的含义界定教学的范围与核心概念。教学活动是由教师的教和学生的学共同完成的教育和学习活动。通过教学过程,教师设计教学目标,制定计划,组织学生学习和掌握科学的基础知识和相关技能,使学生全面提高综合素质,从而适应社会的工作和生活。在教学过程中,呈现着以下多重特征:一、内容的现实性,是指教学的主要内容要符合生活中的实际应用,使教学内容具有生活化;二、参与的能动性,是指师生双方通过交流互动,体现出教学过程的主体作用;三、教学的多样化,是指保证教学目标不变,教育的具体方式采取

多种模式,包括学生自学、合作、实践等多种方式。

(二)古今中外教学思想的演变

教学研究源远流长。两千多年前,我国教育家孔子总结了很多教学心得,“因材施教”、“启发诱导”、“教学相长”等对我们当今的教育发展仍有借鉴意义。战国后期,我国教育史上最早教学著作《学记》诞生,其中提出的许多教育原理、教学原则,堪称具有中国特色的古代教育学和教学法,是我国古代教学文化的宝贵遗产和精华所在。全书尽管只有1300余字,共二十节,每一节都论说了教学问题的某一个主题,诸如教育的目的任务,教育制度,教学大纲,学校规则,教学的原则和方法,教师的作用以及对教师的要求等。人们对于教学问题的一些认识及其教学思想已经成为古代教育文化的重要篇章,其精髓可以概括为“道法自然、和而不同、止于至善”,为我们思考博大精深的教学文化问题奠定了坚实的基础。

近代以来,捷克教育家夸美纽斯引用了古希腊和古罗马丰富的教育思想,吸引了文艺复兴运动中的进步教学主张,总结了自己长期的教育活动中的经验,出版了近代教育第一部教学理论著作《大教学论》,借以阐明“把一切事务教给一切人们的全部艺术”^[2]。夸美纽斯的教育思想不仅为近代教育理论奠定了基础,而且也对后世的卢梭、裴斯泰洛奇、赫尔巴特、福禄培尔、蒙台梭利等教育

收稿日期: 2019-11-23

基金项目: 浙江省高等教育学会高等教育研究课题:《基于大数据的高职院校课堂教学改革与评价机制研究——以浙江经济职业技术学院为例》(立项编号:2015ZG116)

作者简介: 赵艳丹(1978-),女,浙江经济职业技术学院汽车技术学院,讲师,硕士,主要从事高职教育教学研究。

家也产生了深远的影响,尤其是赫尔巴特把夸美纽斯的教育心理学构想落实到理论层面,并建立起科学的“认知主义”的教育思想体系为止,近代教学的体系才算基本搭建完成。在赫尔巴特的教学体系中,管理、训育和教学是三个重要的构成部分。

20世纪30年代,美国社会学家沃勒的《教学社会学》被认为是教学文化规范性研究的开端。他认为,教师的专业水平是教学能按照既定目标完成的根本,同时,他指出教育的制度和行政管理能进一步促进教学文化的发展。1968年,美国教育学者菲利普·杰克逊在其出版的《课堂生活》一书中对教师和课堂进行了较为系统地研究,他所得出的结论表明,教学工作困难重重,实属不易。到20世纪70年代,芝加哥大学教授洛蒂在其《学校教师:社会学研究》中,分析了关于教学活动的相关研究文献,记录了教学过程中教师特有的思想活动。20世纪80年代中期以来,以英美的社会学家和文化人类学家为代表,在教师专业化运动的引领下,在学校文化研究的主题范围内,不断扩展教学文化的研究领域,基于长期的课堂观察和课堂参与,真实再现了教师在课堂生活中的教学图景,从不同的角度揭示了教师的职业意识、社会责任、人际关系、教育经历等各种因素对课堂教学的影响,进而把课堂教学的研究逐步推向文化研究的视阈之内。在历史的维度上,我们简要分析古代、近代以及现代占主导性的教育思想(或教学主张),简要回溯了教学文化的历史演进。我们认为,在不同阶段的教学思想都具有各自的合理性,也具有一定的局限性。同时,我们也必须承认,教学文化的演进并非严格遵循着单一的、线性的进化规律。

二、教学论、教学法与教学文化

(一)教学论

教学论这一术语,英语为“Didactics”,德语为“Didaktik”,最早由17世纪德国教育家拉特克和捷克教育家夸美纽斯提出,其原意可理解为“教学的艺术”^[9]。教学论的基本范畴通常包括教学目标、教学内容、教学方法和教学媒介。教学论是从对立的视角对教学进行深度的探寻并找出规律,并应用逻辑的方法、寻求共通来解释历史发展的教学

应然图景。但由于长期以来,受二元对立思维定势的影响以及人们对教学论缺乏关怀的批评,教学论的实践“指导力”日益受到批判性的反思和质问。

(二)教学法

谈到教学论,就要提到教学实践,教学法旨在对教学实践的本性和功能等问题进行了全面、深刻的研究。实践的观点是辩证唯物主义和历史唯物主义的首要的和基本的观点,根据辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论原则,实践是认识的来源和归宿,它不仅包括人客观的物质实践活动,还包括人的精神实践活动。认识是实践活动的环节,认识的本性所表现的首先是实践的本性,即创造性的本性,因此,理论必须与实践相结合。这种马克思主义的实践观是探讨教学法的基点,教学法是一种由教师和学生两方面共同合作,完成对教学内容的理解,以有益于学生行为和经验的实践活动方法,决定了我们必须对教学理论的本质及其历史发展、教学理论的实际应用等问题进行讨论和分析。这里包括三个层次,即作为一般教和学的理论的教学法、注重教学互动和课程开发的教学法和作为与文化有关的教育的教学法。

(三)教学文化

教学论从理论方面探讨教育,教学法则从实践层次上研究教学,那么,教学文化则是在二者基础上深化了教学相关研究。美国文化人类学家克利福德·格尔兹在《文化的解释》一书就曾经指出:“文化这个词在人类社会学领域因其所指的多样性和研究的模糊性而名声不佳^[10]。”在这种意义上,教学文化具有元教育理论研究的意涵,同时具有教育哲学的某种功能,是用来启迪教师教学智慧和激发学生学习动力。因此,教学文化研究不仅应关注教育学的问题,参照对教学论和教学法的分析成果,还应关注和借鉴心理学、文化学、社会学、人类学等多学科的思想方法。这种复杂性决定了开展教学文化研究需要多学科的支持,从而将教育问题放在了社会文化的背景、教育的历史传统等情境中,并据此提出教学文化的分析框架。

三、教学文化的含义、特征与功能

(一)含义

教学总是发生在一定的社会背景和文化场景

中,其基本功能就是传播文化,在教学的过程中以文“化”人。在这个意义上,教学是文化传递的通道,这既是一种知性的传递,也是一种理性的传递。教学,是教育者和受教育者所熟悉的,而文化是现代社会人们使用的最频繁、最广泛的词语之一,但这两个词组成的教学文化却并不为人们所熟知,甚至是教育者和受教育者有时都对自己所在的教学文化无所感知,甚至是漠然的或熟视无睹,“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。实际上,教学活动中充满了诸多司空见惯、不假思索、习以为常的行为,这些都表现着教学文化,只是我们缺少对其的理性反思。

教学既是一门科学,也是一门艺术,更是一种文化。从本质上讲,教学就是一个文化传播的过程。教学文化概念的提出,反映了人们尝试对教学活动与教学过程进行一种文化分析和解释。教学文化,即从文化的视角来探讨教学现象与教学问题,简言之,教学文化是教与学的文化。从学理上讲,教学文化就是教师和学生通过教学活动建立的价值观念体系和行为方式。作为社会文化的一个有机组成部分,教学文化植根于教师与学生的教学实践活动中,它反映了教学活动的存在价值和本质特征,但超越了具体的教学活动,是开展教育教学活动的指导思想。

(二)特征

教学文化具有怎样的特征?如果这个基本问题都没有廓清,势必会使得相关的研究在范围上过于宽泛,研究的重点也难以凸显,甚而会影响高职教育教学文化研究的深入以及高职教育新型教学文化的重构等一系列关键的问题。

1.整体性。教学是一种文化,教学文化在广泛存在于课堂中。就其性质来讲,教学文化是位于具体科目、个人之上的共通的形态,是教学过程及其生态环境的整体。在教学的任何层面上,在师生的任何一种活动中都能体现出一种教学文化。教学文化通常是教育理论、教育观念和教育实践的有机融合。

2.社会性。文化与社会是密切相关的。不同的年龄和职业的群体之间存在着亚文化的差异。作为亚文化,社会文化是教学文化的基础的,两者相通且互相影响的。尤其是在经历教学文化转型的阵痛中,在目睹传统教学文化断裂和新型教学文化构建,在这个教学文化革故纳新的转型过程中,

教师和学生通常都会强烈地感受到教学文化所固有的功能。特别是随着高等教育从大众化向普及化的转变,加之基于互联网+教学蓬勃发展的时代背景下,以弘扬学生的主体精神为价值取向的现代教学理念要求人们改变自己以往的思维方式以及行为方式,呼唤构建高职教育新型教学文化,以更好指导高职教育教学创新与实践。

3.多元性。由于教学文化由多种要素构成,这些要素可以划分为主体要素即教学方式和支持性要素即教学集体无意识、教学风俗习惯、教学制度及教学思想等等。由于多种不同的任务和事件在教学中生成,因此,广义的教学文化包括学科文化、专业文化、教师文化、学生文化、课程文化、课堂文化、活动文化等内容,这种界定把上述这些不同的层面都纳入到教学文化的范畴之中,分别从不同的视角表明教学文化呈现的功能和发挥的作用,形成了许多富有意义的研究领域和研究成果。

(三)功能

文化的重要功能是通过家庭教育、学校教育、社会舆论等各种手段,把规范化的行为以及价值观念施加于“生于斯,长于斯”的个体,以实现文化的制约作用。在教学生活的任何一个“切片”都展示出明确无误的文化内涵。法国著名教育家埃米尔·涂尔干说,个人的教学风格是与大学教师教授的学科、智力、教学训练、成年人的发展和核心价值观有关的^[9]。其具有以下功能:

1.规范功能。文化是概念、价值观和行为准则的合集,它是个人行为的通用规范。文化是正在进行的行为方式和行为活动,同时它又规范、调节、控制、影响着这些行为方式的知识、价值、含义。强调文化作为一种行为的规范体系,一方面它肯定了文化是人类实践活动的创造物,另一方面它又表明文化对于个体行为形成了外在的强制力,从而反映出文化所具有的共有性特征。教学文化就是教学行为的价值观和行为准则。

2.指导功能。价值观可以在言论中体现出来,更多数情况下是通过行为举止反映出来的。文化对于人的行为的指导在不同的历史背景下可以是自在的行为规范作用,也可以是自觉的价值观念作用。通常,越是在传统的社会背景下,越是自在的行为规范支配着人们的行为,例如传统习俗、宗法家规、道德纲常等;而在现代社会中,行为受到理性知识、价值观念、法律契约等指导。教学过程

中,教师关于教的价值观,以及学生关于学的价值观念与行为均处于运动的、变化的、鲜活的状态之中。所以,实际的教学过程就是活的教学文化。

3. 传承功能。文化不是通过遗传而天生具有的,是通过学习得来的,人类精神需求的满足是由文化决定的,每种文化决定人类的精神需求如何得到满足。经过长期积淀、逐步演化而形成的各种文化模式,提供了大量规范。教学文化是由外在与内涵两个部分组成,它们潜在地支撑并支持着教与学的行为方式。

四、教学文化研究方法与路径

(一)研究方法

教学论的使命和宗旨是着眼于解决教学实践中的有效教与学的问题。教学论规范教学行为,不是简单的描述教学过程,而是从中立的角度对教学进行探究,使用逻辑学、归纳法来体现教学过程,这正是教学的科学性与人文性的共通。古今中外,众多的教育家、思想家以及哲学家对于教学问题都进行了深刻的思考,对教学事件以及师生活动进行了细致的描述与分析。在某种意义上,教学理论的演变史就是教学文化的发展史。关于教学文化的研究路径,国内外的研究者通常从分析教学文化现象入手,采用观察法、问卷调查法、访谈法、叙事研究法等研究方法对教师和学生在学习中的生存状态和生活方式进行“深描”。这些研究方法通常包括以下几个阶段:首先,研究者对所关心的教学现象进行广泛而系统的资料与数据采集;其次,运用相关的理论分析教学现象中的核心概念以及它们之间的关系;最后,根据分析所得出的结论提出理论见解和行动建议^[6]。

(二)研究路径

教学文化看重教学经验、普遍规律,更着重于理性思考。实证精神是教学论进步的基本条件。教学实践的影响因素很多,但不能否认教学过程中思想和观念的影响,理性引导的精神和态度是必须的。但是,与其说他们所开展的工作是对教学文化的研究,毋宁说他们的工作是教学的文化研究,即从文化角度所开展的教学论与文化学的整合研究。在文化转型的过程中,而当人们尝试着在思维方式以及行为方式上作出一些转变的时候,通常,他们会发现这一转变过程是异常艰巨性的,因此,

这正反映出人们教学的文化底蕴展开探求的重要性和必要性。国内外学者对此展开了广泛而深入的研究。目前,越来越多的文化学家、人类学家、哲学家、社会学家以及其他领域的学者从不同的角度、不同的层面、不同的时空角度对于文化概念的界定作了深刻的研究。由于教学和文化的双重复杂性,决定了对教学文化开展研究必须采用多学科的研究方法,即采用教育学、文化学、人类学、社会学、哲学等学科的原理与方法开展理论研究和实践探索。而更进一步的研究如利用现象解释学、符号分析学等通过编码的方式进行。我国学者对教学文化的系统研究比较晚,大多散见于教育文化学、教育社会学、教育人类学的研究中,基本上没有关于教学文化的研究专著。

五、教学的文化自觉、文化自信与文化自立

文化是具有生成性的,教学改革发展到一定阶段都存在着相应的文化的选择。对于职业教育而言,在国家层面上,大力发展职业教育和加快发展现代职业教育已形成政策共识并付诸实施,但在社会文化中“高职教育是本科高校的‘压缩饼干’”“职业教育是二流教育”“职业教育是失败者的收容所”等谬论依然存在,使得包括高职教育在内的职业教育得不到全社会的广泛接受和心理认同。究其原因,高职教育教育教学方面的问题是一个重要的因素,而这也要归咎于对高职教学及高职教学文化研究上的欠缺。为此,必须认真思考高职教育的教学文化,进而促进高职教育教学的文化自觉、文化自信与文化自立。

(一)方法论上实现教学文化自觉

所谓“文化自觉”,是我国著名社会学家费孝通先生提出的,指特定历史时期的人对自身的文化要自知,并对其未来要有充分的认识^[7]。教学文化自觉是教师和学生对自身文化的认知与选择,是深化教学改革、提高教学质量的保障。教学文化自觉有两个特点:教学文化的主体意识和教学文化的反思意识。教学文化自觉的意义有:培养教育感情,发挥教育的增力作用;打磨教学思想,践行教学文化理论;完善教学艺术,形成教学风格。教学文化自觉的路径有:挖掘传统教学文化在现实教学中的意义、研究国外教学文化的共性特征、建构适合课程改革的本土教学文化。

(二)认识论上坚定教学文化自信

职业教育教学文化的核心是职业。德国职业教育研究专家帕尔指出,“职业教学论是职业科学的一部分,应对两者进行共同研究”^[6]。文化如水,文化具有滋润心灵、潜移默化的功效。目前,我们要把高职教育的教学活动与高职的职业培养所属学科合为一体,同时探究两者,从而形成高职教育的独特的教学文化,提高高职教育的教学文化自信。

(三)本体论上达致教学文化自立

教学文化自立是建设高职特有的教学文化的根基。在这个意义上,自立与自强同义。尤其是在学习型社会中,个性化、合作化、信息化的教与学的背景下,我国高职教育教学改革和人才培养面临巨大挑战。教学文化注重学习情境和学习主体,呼唤开展行动导向的教育研究,这就需要我们通过开展教学文化的本体论、认识论和方法论研究,

从教学文化研究的对象维度和教学理论研究者的主体维度出,通过理论研究和实践探索,探寻教学文化自立的新理念、新方式、新途径,在教学自身发展逻辑的实践基础上在建构高职教育的文化自立。

由于在职业教育的教学过程中,各种教育价值之间存在着对立与冲突,常常使得高职教育教学文化的本质被遮蔽,这不仅不利于我们扩充高职教育研究的内容和框架,也不利于我们充实高职教育研究的理论,这些都是我们在下一步的研究必须面对和解决的问题,并且更激发我们开展更为丰富的理论探索和实证研究,通过经验资料的收集和解释,以培育对这个持久而紧迫的教育议题的深切关注和敏感。通过认真思考高职教育的教学文化,进而促进高职教育教学的文化自觉、文化自信与文化自立。

参考文献:

- [1] 严元章.中国教育思想源流[M].广州:广东教育出版社,2012:3.
- [2] 夸美纽斯.大教学论[M].任钟印译.北京:人民教育出版社,2006:2.
- [3] 转引自裴娣娜主编.教学论[M].北京:教育科学出版社,2007:12.
- [4] 克利福德·格尔茨.文化的解释[M].韩莉译,南京:译林出版社,1999:2.
- [5] 埃米尔·涂尔干.教育思想的演进[M].李康译、渠敬东校,北京:商务印书馆,2016:18.
- [6] 王琦、陈正江.高职教育教学文化研究[M].杭州:浙江工商大学出版社,2016:9.
- [7] 费孝通.对文化的历史性和社会性的思考 [A]//当代社会人类学发展[C].北京:北京大学出版社,2013:33.
- [8] 姜大源.当代德国职业教育主流教学思想研究[M].北京:清华大学出版社,2007:259.

On the Study of Teaching Culture in Higher Vocational Education

ZHAO Yandan

(Zhejiang Technical Institute of Economics, Hangzhou Zhejiang 310018)

Abstract: teaching is the most important function of higher vocational education. Under the background of high quality development of higher vocational education, deepening the reform of "three teaching" in higher vocational colleges must be guided by profound teaching culture. This paper analyzes teaching theory, teaching method and teaching culture from the meaning and characteristics of teaching and the evolution of teaching thoughts at home and abroad, especially discusses the meaning, characteristics and functions of teaching culture, so as to promote the cultural self-consciousness, cultural self-confidence and cultural independence of higher vocational education.

Key words: higher vocational education; teaching culture; introduction

(责任编辑:元小佩)